

URUGUAY FILMS – PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAU)

| AÑO | TITULO | DURACIÓN | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | CASA PRODUCTORA | WEB / CONTACTO |
|-----|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | LARGOMETRAJE, SERIE, CORTOMETRAJE, OTRO | NACIONAL, MAJORITARIO, MINORITARIO | | | | |
| 1 | 2023 | Las mujeres del lunarejo | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | PRODUCCION NACIONAL | Ana Micenmacher & Agustina Willat | En el Valle del Lunarejo viven juntas madre, hija y abuela. Madre e hija discuten cada vez más. Mientras Andrea (38) se encuentra en busca de una juventud que nunca vivió, su hija Luciana (17) todavía necesita de ella. En un entorno rural donde el sostén entre mujeres se repite como la forma de salir adelante, Andrea y Luciana tendrán que tomar las decisiones que darán forma a la siguiente etapa de sus vidas. | MONTELOÑA CINE montelona.uy / isagarciarabnal@gmail.com |
| 2 | 2023 | Ponsonbyland | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | PRODUCCION NACIONAL | Ramiro Cabrera | Documental que rastrea el hito fundacional de dos Estados–nación que aparentemente no tienen nada en común. Uruguay y Bélgica, a través del pronunciamiento de un remoto y desconocido nombre... Lord Ponsonby. | Asador Cine / La Zanja Producciones instagram.com/asadorcine/ / ebuchich@gmail.com |
| 3 | 2023 | Cecilia, el caso de los vinos envenenados | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Coproducción con Brasil | Mateo Gutiérrez | Uruguay, 1978. Tres dirigentes políticos reciben botellas de vino a su nombre como obsequio. La esposa de uno de ellos, al probarlo, muere envenenada. La investigación en plena dictadura militar, encubre a los culpables. Hoy nuevas pesquisas abren la posibilidad de resolver un crimen que revela hechos oscuros de nuestra sociedad tapados por muchos años. | Guay Films SAS / Oportuna Films S.A.S. https://www.guayfilms.com/ / fernandopestein@gmail.com / dmdalmas@gmail.com |
| 4 | 2023 | La higuera | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | PRODUCCION NACIONAL | Octavio Tarigo | Tati(88) y Pocha (91) conviven desde hace años en un estado de conflicto casi permanente, en la casa de su juventud en el Cerro. Su vida se ve trastocada cuando Tati al quebrarse la cadera, se ve forzada a dejar la casa. La distancia y la soledad provocan una revisión de su vínculo ya en sus últimos años de vida. | ARTE Films / SADER PIERRI MARIA MERCEDES felipedoroaltan@gmail.com/ mercedessader@gmail.com |
| 5 | 2023 | El gaucho y los caballos de viento | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | PRODUCCION NACIONAL | Juan Gonnet | Pablo, un hombre de la tradición y los valores del campo uruguayo, descubre en el budismo tibetano una senda espiritual que se entrelaza con su identidad de gaucho. Inspirado por las enseñanzas de sus maestros, se embarca en el desafío de rescatar caballos cuyo destino es el frigorífico para que estos puedan vivir en libertad. | NADADOR CINE SRL https://www.nadadorcine.com/ / barcia.pedro@gmail.com/ jj@nadadorcine.com |
| 6 | 2023 | El padre | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | PRODUCCION NACIONAL | JAVIER HAYRABEDIAN | Santiago, un joven de 13 años vive junto a su madre enferma, Estela, y su nueva pareja, Jorge. A menudo se encuentra enojado con su madre porque no quiere que esté enferma y también por no poder tener las cosas que anhela. La ausencia de su padre biológico también hace que se sienta solo y alejado de los demás. Quiere ser como los demás adolescentes, tener una bicicleta nueva, una novia y un padre que se preocupe por él y que lo acompañe en su camino a la adultez. | AGUERRE BASERGA MAGALI NOELLE www.moabitfilms.com / magali@moabitfilms.com |
| 7 | 2023 | El viento que acaricia tu mejilla | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA DRAMÁTICA /ROAD MOVIE) | PRODUCCION NACIONAL | Sebastián Pérez Pérez | Los últimos días de Marite, una anciana que entrando en la senilidad, confunde a su sobrina nieta por su hermana, emprendiendo con la niña un viaje de 270 km para dejar flores en la tumba de su difunto marido. | McGuffin www.mcguffin.com.uy / okseba@gmail.com |
| 8 | 2023 | Costa azul | LARGOMETRAJE FICCIÓN | PRODUCCION NACIONAL | Martín Varela Andreoni | Marcos, de 10 años, quiere crecer rápido. Sus padres, en conflicto tras el nacimiento de su hermana menor, deciden enviarlo a Costa Azul con sus abuelos. Allí, en la casa de verano construida en los años 60, descubrirá que el pasado y el presente se mezclan para una nueva aventura. | MARIA DEL CARMEN VIRGINIA CHAPPE virchappe@gmail.com |
| 9 | 2023 | Las quemadas | LARGOMETRAJE FICCIÓN | PRODUCCION NACIONAL | Paula Botana | Marina (38) retorna al pueblo donde se crió junto a su hija Elena (12). Vuelve al velorio de su tía, 20 años después de haber sido desterrada por vivir libremente su sexualidad. En el escenario de un pueblo en la frontera uruguayo-brasileña, atraviesan la preparación al ansiado carnaval, obligadas a pasar allí una semana. La madre se enfrenta a fantasmas del pasado, mientras la hija comienza a descubrir su adolescencia. Juntas sobrellevan las vicisitudes del pueblo afianzando así, su vínculo madre-hija. | BALLESTEROS MOLINA BELEN belenballesterosm@gmail.com |
| 10 | 2023 | Anoche creí que nadaba | LARGOMETRAJE FICCIÓN | PRODUCCION NACIONAL | Catalina Torres Puentes | Una intensa ola de calor atraviesa un balneario en Uruguay. Vera y su abuela Tere pasan los últimos días del verano juntas, pero estas vacaciones son distintas. Tere insiste en apostar fichines en el casino y empujar vasos de whisky. Mientras el agua escasea y los turistas se despiden de la ciudad, lo que no se dice empieza a tener el mismo efecto que el calor: ahoga y no deja dormir. | MONARCA FILMS SRL https://www.monarcafilms.com.uy/ / eoliscuaga@gmail.com |
| 11 | 2023 | Los ladrones de ganado (cronica de un naufragio extraterrestre en el campo uruguayo) | LARGOMETRAJE FICCIÓN | PRODUCCION NACIONAL | MANUEL NIETO | Una nave extraterrestre ha naufragado en el campo uruguayo. Sus ocupantes, a modo de botes salvavidas, se han refugiado en las vacas. Los ladrones de ganado acechan de uno y otro lado de la frontera. Una facción carcelaria opera en el pueblo. El ejército ronda el lugar. Los fenómenos luminicos nocturnos se mezclan con la supersBción y la misBca. Estancieros, trabajadores y jóvenes perdidos luchan para defender lo que cada uno cree. | NIETO ZAS MANUEL rokenfilms@gmail.com |
| 12 | 2023 / GUION | Knucklebones | LARGOMETRAJE ANIMACIÓN (AVENTURA) | PRODUCCION NACIONAL | GUIONISTA Y CREADORA: Macarena Campos | Oni, una muchacha cansada del mundo adulto y sus responsabilidades queda atrapada en su subconsciente. Una vez dentro tendrá que derrotar sus miedos más profundos para lograr salir al mundo exterior y reconectar con su niña interna. | N/C www.macarenacampos.com. / macarenacampos.m@gmail.com |
| 13 | 2023 / GUION | Mario presidente | LARGOMETRAJE FICCIÓN (SÁTIRA/ DRAMA) | PRODUCCION NACIONAL | GUIONISTA: Janine Zaruski | En un mundo hambriesta, un reconocido politólogo que quiere cambiar la realidad se postula para ser el primer presidente hombre del país. Crea un partido y en el camino recibe apoyos, pero también muchos prejuicios, traiciones de sus pares, y risas de la opinión pública. Por momentos piensa en abandonar la carrera, pero sabe que lo que está haciendo es importante y persevera. Finalmente, no gana, pero su lucha marca un antes y un después en la sociedad uruguayo. | N/C janine.zaruski@gmail.com |
| 14 | 2023 / GUION | Los guri | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COEMDIA/DRAMA) | PRODUCCION NACIONAL | GUIONISTA: Joaquín Peñagaricano | Estamos en 1983. Julio(10) y Félix (11), dos amigos de un pueblo pequeño de Artigas, viajan hacia la capital del departamento, haciendo dedo por los caminos y carreteras de una de las zonas más aisladas del Uruguay, para ir por primera vez al cine. | N/C laduvija@gmail.com |
| 15 | 2023 / GUION | U.N.I.D.O.Z (Unión nueva internacional de derechos de orientación zombi) | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA / MOCKUMENTA) | PRODUCCION NACIONAL | GUIONISTA: Sebastián Pérez Pérez | La plaga zombi ha llegado y como llegó es que se fue. Todos los países lograron repeler la invasión, y todos se se están haciendo la misma pregunta ¿Qué hacer con los zombis que quedaron? En Uruguay, un país sin pena de muerte, se busca definir en el parlamento si el zombi esta más vivo que muerto o más muerto que vivo. Mientras los medios y las asociaciones civiles toman su posición. Pablo, un joven oriundo de un pueblito de Canelones, inicia un documental para mostrar y promueva el movimiento pro zombi en Uruguay llamado U.N.I.D.O.Z (Unión Nueva Internacional de Derechos y Orientación Zombi), buscando que el parlamento legisle positivamente sobre los muertos vivos. De esta forma es que logrará salvar la "vida" de su hermano mayor Arturito, quien luego de salvar a su hermano menor se vio infectado por la enfermedad zombi. | N/C www.mcguffin.com.uy / okseba@gmail.com |
| 16 | 2023 / GUION | Royal Tropicana (ex. Cuándo, cuándo, cuándo) | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA ROMÁNTICA) | PRODUCCION NACIONAL | GUIONISTA: Lucía Garibaldi | Catalina (55) siente una atracción abismal por el brasileño Manoel (40), pero desconoce su secreto: una curiosa condición que es en realidad una fuente de desdichas, cuando este hombre se excita, se desmaya. Esta es una historia sobre dos viajeros solitarios, perdidos en hoteles más o menos lugubres, más o menos festivos, del interior del Uruguay. | N/C loulougar@gmail.com |
| 17 | 2023 / GUION | Los indecentes | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMEDY) | PRODUCCION NACIONAL | Jean Michel Cerf | Aburrido de la rutina y del poco éxito de sus clases, Pedro, un profesor de teatro, decide aplicar un método poco tradicional para enseñar a sus alumnos. | N/C https://www.imdb.com/name/nm9029745/ / jeanmichelcerf@gmail.com |

URUGUAY FILMS - PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAU)

| AÑO | TITULO | DURACIÓN | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | CASA PRODUCTORA | WEB / CONTACTO | |
|-----|--------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------|
| | | LARGOMETRAJE, SERIE, CORTOMETRAJE, OTRO | NACIONAL, MAYORITARIO, MINORITARIO | | | | | |
| 18 | 2023 / GUION | Todo puede estar mucho peor | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA DRÁMATICA) | PRODUCCION NACIONAL | Emiliano Umpierrez | Uruguay, 2003. Andrés tiene 14 años y se escapa de su casa para ir a un festival de rock. Al volver tendrá que lidiar con la separación de sus padres y sus consecuencias. Una crisis, una venganza, una despedida y muchos intentos por cambiar las cosas que están mal... Aunque podrían estar mucho peor. | N/C | emiliano.umpierrez@vera.com.uy |
| 19 | 2023 / GUION | Fideos con tuco | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | PRODUCCION NACIONAL | Guillermo Trochon & Nicolás Sequeira | Tres hermanos deambulaban por casas ajenas y las hacen propias. Una noche, llegan a donde una señora duerme abandonada, | N/C | ulli03@gmail.com |
| 26 | 2024/ GUION | Una ultima aventura | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA AVENTURA) | N/C | Guionista: Sebastián Pérez Pérez | Dos hermanos se disponen a realizar la última voluntad de su madre, sin siquiera imaginar que el secreto pasado de su progenitora les hará enfrentarse a un "antiguo" enemigo sediento de venganza. | McGuffin | www.mcguffin.com.uy |
| 27 | 2024/ GUION | Muertos | SERIE FICCIÓN (COMEDIA) | N/C | Guionista: Manuel González Larrauri | En un mundo donde las fuerzas sobrenaturales son reales, el Ministerio MUERTOS es la última agencia gubernamental de su tipo, encargada de proteger a la población de fenómenos paranormales. Cuando el veterano jefe de MUERTOS muere inesperadamente, un nuevo empleado se ve forzado a liderar el equipo en su lucha contra fuerzas oscuras y la siniestra corporación Heavenly Inc | | manugar95@gmail.com |
| 28 | 2024/ GUION | Juliana | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA) | N/C | Guionista: Fran Pereira Sanchez | Juliana no quería volver a su casa para navidad, pero la inesperada noticia de que su abuelo José va a estar presente en la cena, no le deja otra opción que enfrentarse a los verdaderos fantasmas de su familia. | | francopereiras.fp@gmail.com |
| 29 | 2024/ GUION | La terminal de las almas | SERIE FICCIÓN (DRAMA) | N/C | Guionista: Mauro Sarsar | Cuando morimos, nuestras almas viajan en Dirigible a una Terminal que se halla en una ciudad que flota en las nubes. Allí se nos asigna al azar una familia en donde volver a nacer. Pero existen métodos clandestinos para burlar este sistema y que nos dan la posibilidad de elegir dónde nacer o, en algunos casos, regresar al mundo real en forma fantasmal. Pero claro, estas opciones tienen un precio, y también consecuencias, que no cualquiera es capaz de afrontar. | | maurosarsar@gmail.com |
| 30 | 2024/ GUION | Sabremos cumplir | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA DRAMÁTICA) | N/C | Guionistas: Ilén Juambeltz & Nicolás Botana | Joaquín (30), un joven a punto de recibirse de abogado, es convocado para la celebración del 20º aniversario de su antigua escuela en el pequeño pueblo donde creció. Decide ir acompañado de su novio Sebastián y presentarlo a sus padres. Entre reencuentros con ex compañeros y su exigente familia, se despierta una inesperada obsesión: averiguar por qué salió segundo en la votación de abanderados. La investigación lo arrastra a una serie de absurdas situaciones que poco a poco lo confrontan con su pasado y despiertan una profunda transformación en relación a su identidad y la validación externa. | | estemaielmasfacil@gmail.com |
| 31 | 2024/ GUION | R.O.T.A.S | SERIE FICCIÓN (COMING OF AGE, CORAL, DRAMA JUVENIL) | N/C | Guionista: Sofia Sauval | Tras llegar a un punto de quiebre en sus desórdenes psicológicos, Rocío (14), Olivia (16), Ana (13), y Tatiana (17) se conocen en un grupo de apoyo, al que más tarde se sumará Santi (16). Descubrirán que la única forma de enfrentar sus demonios es acompañándose y que sólo junt@s sobrevivirán a la adolescencia. | | sofiasauval@gmail.com |
| 32 | 2024/ GUION | #sálvame | LARGOMETRAJE FICCIÓN (THRILLER DE SUSPENSO) | N/C | Guionista: Macela Matta | Una mujer recibe un pedido de ayuda de una amiga virtual que le dice que está a punto de suicidarse. Si conocerla personalmente la mujer decide intentar socorrerla. Ante la urgencia para un coche en la calle y le pide al desconocido que la lleve. De pronto se da cuenta que la que la que corre riesgo de vida es ella y su amiga suicida es la única que puede salvarla. | | marcelamatta@gmail.com |
| 33 | 2024/ GUION | Happy Llantas/ Orgullo | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA DRAMÁTICA/HUMOR NEGRO) | N/C | Guionista: Carlos Andres Morelli | Juan (38), lanterero orgulloso y obstinado, lleva una vida sencilla en su modesto taller al borde de la ruta 90 en Paysandú, rodeado de su familia y amigos. Todo cambia cuando la corporación multinacional inaugura la moderna lanterera "Happy Llantas" justo enfrente. De la noche a la mañana, enfrenta una competencia despiadada. Juan lucha por mantener su negocio a flote, pero pronto descubre que está librando una batalla perdida. Su taller se vacía, sus relaciones se tensan y su mundo comienza a resquebrajarse ante el avance implacable del progreso. | | carloseme@gmail.com |
| 34 | 2024/ GUION | SALSIPUEDES | LARGOMETRAJE FICCIÓN (THRILLER HISTÓRICO) | N/C | Guionista: LORENZO TOCCO | Tacuarembó, 1931. Guidalí (18), a punto de parir, y Batú (11), se cruzan escapándose de la matanza charrúa a orillas del arroyo Salsipuedes. Con el monte como aliado, y la incertidumbre de no saber si son los últimos, forman una tribu de dos personas, mientras se refugian ante la incesante persecución del ejército uruguayo. Pero por más balas que disparen sus fusiles, la esperanza charrúa se renueva en el llanto de un recién nacido. | | lorenzotoccopollo@gmail.com |
| 35 | 2024/ GUION | Sisifas | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDI DRAMÁTICA) | N/C | Guionista: Eugenia Mosca / Joaquín González | Cuatro ancianas, desencantadas con la superficialidad de las redes sociales y el impacto que tienen en las nuevas generaciones, deciden secuestrar a un influencer llamado Nikito para obligarlo a compartir mensajes más profundos. Lo mantienen retenido en el sótano de una de ellas, mientras intentan que su contenido cambie, pero su plan se complica cuando empiezan a cuestionar hasta qué punto están dispuestas a llegar. Entre la tensión del secuestro y los dilemas morales, las ancianas redescubren sus propias motivaciones y los límites de su lucha. | | joaquingonzalezvallant@gmail.com |
| 36 | 2024/ GUION | Y pronto la noche | LARGOMETRAJE FICCIÓN (SUSPENSO, MISTERIO, DRAMA) | N/C | Guionista: Gonzalo Francisco Torrens Thevenet | Nelly (68) jubilada y con problemas de vista, sospecha que su marido la engaña. Decidida a averiguarlo, lo sigue durante toda una noche. Su investigación cobra un giro sorprendente, cuando cae en la cuenta de que está siguiendo al hombre equivocado. Un tipo parecido a su esposo, que tiene un oscuro motivo para permanecer oculto, y que precisamente acaba de descubrirla. | | gonzatorrens@gmail.com |
| 37 | 2024/ GUION | Bicho | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | N/C | Guionista: Diego Acosta Novo | Bicho (17) es una persona extraña, tiene un ojo blanco y vive con su abuela en la casa más chica de la cuadra. En el final de un invierno extrañamente cada vez más frío, dedica sus días a trabajar en los jardines del barrio y a filmar con sus amigos, una banda de niños menores de edad. Bicho merodea con su cámara la intimidad de los demás como un fantasma, buscando filmar las imágenes que nunca nadie vió, que nunca nadie verá. | | dacostanovo@gmail.com |
| 38 | 2024/ GUION | Todo lo que yo quería | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA LGBT+) | N/C | Guionista: Catalina Torres | Año 2000 en la ciudad fronteriza de Rivera. TAÍS, (27), después de la muerte de su abuela, se ve forzada a vivir con RENATO, (15) un adolescente abandonado por sus padres. A medida que se acerca el caos y bullicio del Carnaval, ambos intentan descubrir quiénes son realmente. | | catalinatorres.tpe@gmail.com |
| 39 | 2024/ GUION | El que no llora no mama | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA DRAMÁTICA) | N/C | Guionista: Diego Ayubi | La paz y tranquilidad de El Pinar se ven afectadas por la toma de rehenes que lleva a cabo una anciana con EPOC. Ella pretende con esta acción lograr que liberen a su nieta, Victoria, la que fue presa por hacer un eco-atentado contra el cuadro "El Juramento de los Treinta y Tres Orientales". | | diego12490@gmail.com |
| 40 | 2024/ GUION | El increíble Springer | LARGOMETRAJE FICCIÓN (FAMILIAR / JUVENIL) | N/C | Guionista: Juan Carve y Damián González Bertolino | Durante el verano del 1949, Carlos y Gastón (Springer), dos niños de realidades muy distintas, forman una profunda amistad. Cuando Gastón comienza a transformarse físicamente de manera misteriosa, la relación entre ambos se verá desafiada. | | juanarvejuancarve@gmail.com |
| 41 | 2024/ GUION | El reino del padre Antelo | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | N/C | Guionista: Javier Palleiro | Marcelo, un joven estudiante de medicina en el Uruguay de los años 80, se une a una comunidad religiosa liderada por el carismático Padre Antelo. Inicialmente, encuentra esperanza y sentido en el fervor del grupo, pero pronto descubre el lado oscuro de Antelo, quien esconde abusos detrás de una fachada de santidad. Atrapado en un mundo de manipulación, Marcelo tendrá que enfrentarse al líder, arriesgándose para exponer la verdad y buscar justicia para las víctimas. | | javipalleiro@gmail.com |

URUGUAY FILMS – PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAU)

| AÑO | TITULO | DURACIÓN | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | CASA PRODUCTORA | WEB / CONTACTO |
|-------------|-------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| | | LARGOMETRAJE, SERIE, CORTOMETRAJE, OTRO | NACIONAL, MAJORITARIO, MINORITARIO | | | | |
| 2024/ GUION | Desastres Naturales | LARGOMETRAJE FICCIÓN (THRILLER PSICOLÓGICO) | N/C | Guionista: Guillermo Casanova Arosteguy | Un Niño de 7 años vive aterrado por el Gaucho de la Fuerza, un hombre gigantesco y perturbado que su padre rescata de un intento de suicidio. A medida que el Niño interactúa con el Gaucho y su perro, sus miedos crecen, alimentados por la tensión que genera el hombre en su entorno. | | instagram.com/lavoraginefilms / guillermo@lavoraginefilms.com |
| 2024/ GUION | Nosotros los vencidos | LARGOMETRAJE FICCIÓN (THRILLER POLÍTICO) | N/C | Guionista: Pablo Fernández | En 1973, siete jóvenes uruguayos se convierten en fugitivos en un Chile sumido en el caos. Con helicópteros de combate sobre sus cabezas y escuadrones de la muerte a sus espaldas, se ven forzados a escapar a la Argentina. A medida que la cacería se intensifica, cada decisión se convierte en una cuestión de vida o muerte. | | suekofilms@gmail.com |
| 2024/ GUION | Fuego en el río | LARGOMETRAJE FICCIÓN (THRILLER) | N/C | Guionista: Rodolfo Santullo | En 1997, a bordo del lanchón que cruza entre Carmelo y El Tigre se produce un enfrentamiento entre improvisados narcotraficantes –tripulantes de la propia embarcación – y un veterano sicario contratado por narcos profesionales. La disputa a bordo deriva en un incendio y el consecuente naufragio, con más de cien víctimas arrojadas en la madrugada al río. | | rodolfosantullo@gmail.com |
| 2024 | LA ISLA SUMERGIDA | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Coproducción internacional mayoritaria con Colombia | Guion y dirección: Lucía Malandro y Daniel Saucedo | ¿Existe una imagen con el poder de derrocar a un régimen político? Consumido por esta duda, Johny, guardián de los archivos judiciales de La Habana, tiene que decidir qué páginas de la historia de Cuba debe borrar para salvar la Revolución. | La pobladora cine | https://lapobladoracine.com/ / pipernoalex@gmail.com |
| 2024 | Del otro lado de la red | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | PRODUCCION NACIONAL | Maximiliano Martínez | Maximiliano vive en Barcelona, mientras que sus padres residen en Uruguay. Este documental, es un retrato íntimo que busca mostrarnos que los vínculos pueden fortalecerse y reinventarse en la distancia. A través de encuentros esporádicos y la creación conjunta del documental, se revela la dinámica familiar y se profundiza en el entendimiento mutuo. La cámara actúa como un puente, permitiendo redescubrir las identidades individuales detrás de los roles familiares y revelando aspectos ocultos de sus personalidades. Este viaje cinematográfico no solo trata de una reconexión física, sino de la reinención de un vínculo que se creó inalterable, mostrando cómo la distancia puede fortalecer una relación significativa. | To Je To (actual Los Besos Contenidos) | losbesoscontenidos.com / claracharlo@gmail.com |
| 2024 | ELLI | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | PRODUCCION NACIONAL | Andrés Varela | Elli Medeiros es una artista con una historia única, fue vocalista de la primera banda de punk francés, creó el movimiento musical Synth pop, uno de sus discos vendió millones de copias, fue portada de la revista playboy en los años 80, fue actriz de cine, esposa de Brian de Palma, encontró a su padre 40 años después que la abandonó y convive cada día con sus obsesiones sobre su salud. Es franco-uruguayo y hoy enfrenta su mayor desafío volver a Uruguay a su barrio natal, el barrio sur para crear su último disco que será una fusión de candombe y su estilo musical. Esta es una historia de resiliencia, de raíces culturales y de constante reinención, contada a través de Elli, sus archivos personales, sus canciones, sus películas y los momentos clave de su vida. | El Delirio Films | andresvarelan@gmail.com |
| 2024 | CRIOS | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA DRAMÁTICA) | PRODUCCION NACIONAL | ANDREA POLLIO | Julia paso toda su vida entre esas paredes, ahí fue hija ,nieta, esposa y madre. Hoy domingo cumple 81 años y almuerza después de muchos meses con sus cuatro hijos, Juan Alfredo, Julia, Jerónimo y Justino. Mientras la casa huele a humedad y las paredes muestran el paso del tiempo, aún conserva vestigios de la infancia de los hijos de Julia. Con el techo marcado por rajaduras que exigen cuidado en días lluviosos, la casa familiar se alza como un símbolo de resistencia y arraigo. Sin embargo, el destino de este hogar se ve envuelto en incertidumbre. Julia, la matriarca está dispuesta a llegar a extremos para lograr sus objetivos y encontrar un nuevo comienzo. En este día especial, que cumple 81 años, el almuerzo se torna solitario para los cinco miembros de la familia, se entretejen los lazos que alguna vez los unieron, pero que ahora amenazan con separarlos. Una propuesta que desata emociones encontradas y oposición firme. La puerta de entrada, casi simbólicamente, se encuentra trancada, atrapando a la familia en un limbo entre el pasado y el futuro. | María Andrea Pollio Perez | mariaandrepollio@gmail.com |
| 2024 | Las 400 Noches | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | PRODUCCION NACIONAL | Aldo Garay | Este documental se adentra en la memoria de Guillermo Reiman, 40 años después del episodio que determinó su vida: ser preso político durante trece años, desarrollando una de las bitácoras más singulares sobre el cine hasta hoy conocidas. Aunque cueste creerlo, este milagro del cine ocurrió durante casi diez años, desde abril de 1973 hasta enero de 1983, cuando hubo 400 sesiones de cine en la Cárcel de Libertad, para presos políticos de la dictadura uruguaya. | Cordon Films | https://www.cordonfilms.com/ / micaelasole@gmail.com |
| 2024 | LÁGRIMA | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Coproducción internacional mayoritaria con Brasil | PABLO DOUDCHITZKY y GERMÁN ORMAECHEA | Ángela Álvarez se está preparando para personificar a la cantante Lágrima Ríos en una ópera sobre la vida de la cantante. Luego del estreno recibe una llamada de Carito Bernardini, la nieta menor de Lágrima fue a ver la obra y quiere conocerla. Se juntan en un bar y Carito le cuenta que no llegó a conocer a Lágrima porque supo que era su nieta un mes después de fallecida la artista, mismo habiendo vivido a una cuadra de su casa durante toda su vida. Le cuenta a Ángela que precisa ayuda para reconstruir su historia y que la ayude a conocer para saber quién fue Lágrima, para entender más quién es ella misma y hacia donde debe ir. Salen juntas al compás de su música a encontrarse con ese personaje, recorriendo los lugares donde nació, creció y vivió entrevistando a sus amigos, descubriendo el legado vivo que dejó la artista. | Animista Cine | https://www.animistacine.com/ / ger. ormaechea@gmail.com |
| 2024 | Living | SERIE FICCIÓN | Producción nacional | Marina Artigas | Cuatro amigos en sus 30, se ven obligados a compartir un pequeño departamento. Hacinados, fracasados y en bancarrota, intentan encauzar sus vidas y de ser posible, madurar en el proceso | El Cielo Cine | elcielocine.com / fede@elcielocine.com |
| 2024 | Helena Durmiente | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | Producción nacional | Marcela Matta | Helena está en coma luego de experimentar un simple accidente doméstico, no hay lesiones físicas ni explicación médica para su estado. Su mentor decide implementar un plan para hacerla despertar: familia, amigos y amores le relatarán cada una una historia o anécdota significativa vivida junto a ella pero omitiendo el desenlace. Según el ideador del plan esto debería funcionar a modo de disparador para activar el cerebro dormido. En este recorrido por el pasado las historias inconclusas nos irán contando la vida de Helena, sus vínculos, sus virtudes y sus vicios, nos permitirán vislumbrar sus secretos. Todos los que se sientan junto a su cama a revivir el pasado con sus relatos irán descubriendo que para despertar a Helena primero deberán despertar ellos mismos. | Los Modernos Films | marcelamatta@gmail.com |
| 2024 | Siesta en Casas Vacías | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Producción nacional | Sebastián Mayayo | La mayor planta de celulosa del mundo se estableció en Paso de los Toros, Uruguay, a orillas del río, acompañada de grandes anuncios y cifras de inversión récord. Sin embargo, las expectativas de la comunidad quedaron trunacas, incompletas o insatisfechas. A medida que los habitantes de la ciudad emergen lentamente de la sombra de las promesas incumplidas, comienzan a surgir historias aparentemente distantes y desconectadas, revelando deseos y conflictos personales, desdibujando la línea entre realidad, imaginación y sueños. En este proceso, emerge una verdad más amplia, entrelazada con la historia de la ciudad. Lo que fue, lo que es y lo que podría haber sido se hacen visibles, mientras que la desaparición gradual de la naturaleza circundante añade una capa de nostalgia. Paisajes que alguna vez fueron vibrantes y llenos de vida están ahora desvaneciéndose lentamente, evocando un profundo sentido de pérdida. Esta transformación a menudo sutil subraya la tristeza de un mundo natural que se desvanece lentamente, intensificando el sentimiento de anhelo por un pasado que parece desaparecer inevitablemente. | - | sebamaya@gmail.com |

URUGUAY FILMS – PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAU)

| AÑO | TITULO | DURACIÓN | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | CASA PRODUCTORA | WEB / CONTACTO |
|-----|--------|-----------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | LARGOMETRAJE, SERIE, CORTOMETRAJE, OTRO | NACIONAL, MAJORITARIO, MINORITARIO | | | | |
| 54 | 2024 | Arerunguá | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Producción nacional | Exequiel Caldas - Manuela López | Atenea Colectivo Films | https://vuelvoalsur.uy/ / loqmanuela@gmail.com |
| 55 | 2024 | EL HERMANO MAYOR | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | Coproducción internacional mayoritaria con argentina | MAURO FERNANDEZ | U FILMS | https://ufilms.com.uy/ / vikahinze@gmail.com |
| 56 | 2024 | Nuestra perrhija Moma | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Producción nacional | Juan Ignacio Fernández Hoppe | Hoppe Films | https://www.instagram.com/juanignacio_fernandez/ / iferop@gmail.com |
| 57 | 2024 | NUNCA ES EL FIN | CORTOMETRAJE ANIMACIÓN (DRAMA) | Producción nacional | Germán Nocella | Mak Mieres | https://makmieres.com/ / makmieres@gmail.com |
| 58 | 2024 | EL CUADERNO DE POESIA | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | Producción nacional | Janine Zaruski | Mak Mieres | https://makmieres.com/ / makmieres@gmail.com |
| 59 | 2024 | No hay placer sin pena | SERIE FICCIÓN (COMEDIA) | Producción nacional | Federico Veiroj y Jean Michel Cerf | Cinekdoque | https://www.cinekdoque.com/ / federico@cinekdoque.com |
| 60 | 2024 | Cabildo 71 | LARGOMETRAJE FICCIÓN | Producción nacional | Victoria Pena | Monarca Films | https://www.monarcafilms.com.uy/ / eoliscuaga@gmail.com |
| 61 | 2024 | Muerto en vida | SERIE FICCIÓN (COMEDIA NEGRA) | Producción nacional | Guillermo Rocamora | Lumbreras | https://rocamora.com.uy/ / guille@rocamora.com.uy |
| 62 | 2024 | H7mm | SERIE ANIMACIÓN (CIENCIA FICCIÓN) | Producción nacional | Antar Kuri | Fernando Epstein | guayfilms.com/ / fernandoeinstein@gmail.com |
| 63 | 2024 | No robarás las botas de los muertos | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA HISTÓRICO) | Coproducción internacional mayoritaria | Sebastián Bednarik | Sebastián Bednarik | sebabednarik@gmail.com |
| 64 | 2024 | Reciclotopia | LARGOMETRAJE ANIMACIÓN (FANTÁSTICO INFANTIL) | Coproducción internacional mayoritaria con Brasil | Joseph Specker Nys | Cuenco Cine | https://www.cuencocine.com/ / morsap@gmail.com |
| 65 | 2024 | Minipadmi y sus miniamiguitos | SERIE ANIMACIÓN (INFANTIL) | Producción nacional | Paula Acuña Escuder | Paula Padmini | paulapadmini@gmail.com |

URUGUAY FILMS - PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAU)

| AÑO | TITULO | DURACIÓN | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | CASA PRODUCTORA | WEB / CONTACTO | |
|-----|--------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | LARGOMETRAJE, SERIE, CORTOMETRAJE, OTRO | NACIONAL, MAYORITARIO, MINORITARIO | | | | | |
| 66 | 2024 | El campo de las mujeres | SERIE DOCUMENTAL | Producción nacional | Javier Hayrabedian | La serie documental "El campo de las mujeres" narra las vivencias, desafíos y logros de mujeres que habitan en entornos rurales de Uruguay. A través de testimonios conmovedores, se exploran sus raíces culturales, su durísimo trabajo cotidiano, su resiliencia ante la adversidad, el liderazgo comunitario y el profundo impacto que tienen en sus familias y comunidades. Desde la preservación de tradiciones ancestrales hasta la promoción de la equidad de género, estas valientes mujeres demuestran con su ejemplo que son pilares fundamentales en la construcción de un entorno más justo y solidario. | Moabit films | https://moabitfilms.com/ / magali.moabitfilms.com |
| 67 | 2024 | Hombre Muerto | SERIE FICCIÓN (COMEDIA POLICIAL) | Producción nacional | Joaquín Bravo | En el bajo de la Ciudad Vieja, existe una terapeuta que atiende fundamentalmente a hombres en crisis. Su nombre es Eleonor Barredas y los pacientes se acercan a su consultorio para matar algún aspecto de su masculinidad. El método es el siguiente: por medio de una hipnosis, Eleonor guía a sus pacientes en una profunda búsqueda interior, llevándolos a asesinar a una figura masculina que representa un conflicto interno. El panorama se complejiza cuando aparece un hombre muerto. Un hombre real, de carne y hueso, descomponiéndose a orillas de un arroyo. En su bolsillo encontraron una tarjeta que dice: Terapeuta Eleonor Barredas. Miguel Díaz y Carlos Sepúlveda, -dos oficiales tan sensibles y curiosos como incompetentes para toda labor de índole policial- son los encargados de llevar el caso adelante. Con el fin de profundizar en el cuestionable método de la terapeuta, los oficiales entrevistan a los últimos pacientes de Eleonor. En cada capítulo se | BASICO PRODUCCIONES | https://www.instagram.com/basicomotion/ / palermosangenis@gmail.com |
| 68 | 2024 | El Churrinche Blanco | CORTOMETRAJE ANIMACIÓN | Producción nacional | Clara Rodríguez de Almeida | Durante la destrucción de una comunidad y su entorno, un ave huye. En su camino se detiene súbitamente frente a una de las víctimas ante la cual empatiza. Esta es la leyenda del Churrinche, el ave que decidió teñir sus plumas con sangre de un pueblo masacrado y volar, para convertir a su especie en memoria viva. | - | claricoli1988@gmail.com |
| 69 | 2025 / Guion | REENCARNACIÓN | LARGOMETRAJE FICCIÓN (AVENTURAS/ COMEDIA/ DRAMA/ ENSAYO) | Producción nacional | Matías Ganz | Durante el rodaje de una película sobre la revolución artiguista, el actor que encarna al comandante Encarnación Benítez cree ser la reencarnación de su personaje e intenta hacer la reforma agraria en el Uruguay actual. | - | matiasganz@gmail.com |
| 70 | 2025 / Guion | En la oscuridad inalcanzable | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA HISTÓRICO) | Producción nacional | Damián González Bertolino | A inicios de siglo XX, en el norte profundo del país, y con el telón de fondo de la guerra civil, una joven maestra acude para ocupar el único puesto en una pequeña escuela rural. Llega acompañada de su madre, con quien vivirá en un pequeño rancho junto al local escolar. En medio de ese paisaje deshabitado e inhóspito ambas mujeres se verán expuestas a violentos episodios que pondrán a prueba su voluntad y su capacidad para aprender a protegerse por sí mismas. | Mercedes Sader | mercedessader@gmail.com |
| 71 | 2025 / Guion | Los niños cantores | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA BASADO EN HECHOS REALES) | Producción nacional | Israel Caetano / Nico Ciganda | Omar, un joven de inteligencia prodigiosa en la pobreza, es seleccionado como "niño cantor" para anunciar los números de la lotería. Junto a dos compañeros, descubre una falla en el sistema y la aprovecha para huir de la miseria, pero cae en las garras de un escribano corrupto que los extorsiona. Forzados a cometer la estafa perfecta, escapar será la única salida. | Sebastián Bednarik | sebednarik@gmail.com |
| 72 | 2025 / Guion | La tía | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | Producción nacional | Chiara Hourcade Leivas | En un verano caluroso de Mercedes, Celina (24) tras la muerte de su padre, debe asumir la custodia tot al de su tía ESTELA (45) en situación de discapacidad, junto a Erika(22), una joven deportista, que ha llegado al pueblo para las competencias de remo, y que iluminara los días de Celina, acompañaran a Estela a descubrir su identidad como lesbiana, encontrando en ese vínculo la fuerza para habitar su espacio en el mundo. | Hernán Olivera | chiarahourcad@gmail.com |
| 73 | 2025 / Guion | Diciembre, Mercedes | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | Producción nacional | Emanuel Sobr | Manu tiene nueve años y la costumbre de ser mayor de lo que le toca. En los márgenes de Mercedes, entre juegos, responsabilidades y secretos familiares, descubre que crecer significa sostener lo frágil, sin dejar de ser niño. | Ufilms | https://ufilms.com.uy/ / info@ufilms.com.uy |
| 74 | 2025 / Guion | Maestras | LARGOMETRAJE FICCIÓN (THRILLER HISTÓRICO - LGBT) | Producción nacional | Carlos Morelli | Uruguay, 1958. En La Palma, un pueblo costero dominado por corrupción y superstición, las dos respetadas maestras de la escuela local fingen ser hermanas para ocultar que son amantes fugitivas. La llegada de una maestra de la capital, moderna y desafiante, despierta celos peligrosos y amenaza con exponer la corrupción del cacique local, forzando a las maestras a elegir entre exponerse para salvarla, o condenarla para preservar sus secretos. | Carlos Morelli Laborde | carloseme@gmail.com |
| 75 | 2025 / Guion | Burnout | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA THRILLER) | Producción nacional | Jean Michel Cerf / Valentina Gedanke Abelenda | En una misma noche, tres personajes solitarios atraviesan experiencias que los confrontan con su pasado, su presente y sus deseos, mientras la ciudad dormida se vuelve escenario de encuentros imprevistos y momentos que los marcan. | Valentina Gedanke Abelenda | valegedanke@gmail.com |
| 76 | 2025 / Guion | Mientras haga falta | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA THRILLER) | Producción nacional | Juan Ignacio Fernández Birriel | Al terminar su rehabilitación, Diego debe dejar el centro evangélico y regresar a Paysandú, a la pieza del fondo de la casa de su padre. Entre el rechazo del pueblo y el de su familia, intenta reconstruir su vida mientras ayuda a Patricia, pareja de su amigo preso Mario, y a Lía, la hija de ambos. Cuando Mario recupera la libertad, ese frágil equilibrio amenaza con romperse. | Juan Ignacio Fernández Birriel | marindiando@gmail.com |
| 77 | 2025 / Guion | Malmó | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COEMEDIA NEGRA) | Producción nacional | Germán Tejeira | Un cómico popular de televisión viajará a Suecia para actuar dentro de un cumpleaños en el Club Uruguayo de Malmó. Su espectáculo provocará la risa más grande del fundador de la comunidad (y también su muerte). Atrapado entre tensiones, chauvinismo y secretos, deberá elegir entre la risa, la culpa o el escape. | Raindogs Cine | https://www.raindogscine.com/ / raindogscine@gmail.com |
| 78 | 2025 / Guion | LOS ADIOSES | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA SOCIAL / THRILLER SOCIAL) | Producción nacional | Fabian Rojas Arzuaga | Tras la muerte de su hermano, Río, un hombre casado de 49 años que trabaja en una empresa financiera, recibe en Uruguay a Isabel, la española viuda de su hermano, con quien tuvo un romance oculto una década atrás. El reencuentro reaviva una pasión prohibida, mientras su matrimonio y su mundo financiero se desmorona bajo amenazas y deudas impagas. | Fabian Rojas Arzuaga | fabianrojas.2310@gmail.com |
| 79 | 2025 / Guion | Anulado | LARGOMETRAJE FICCIÓN (THRILLER) | Producción nacional | Ilén Juambeltz | Enzo, joven estrella del fútbol uruguayo, comienza a sufrir un dolor misterioso en la pierna en la previa de la final de la Libertadores. Siente su cuerpo deteriorarse pero los médicos no logran encontrar una lesión real. Mientras el club y la hinchada lo exigen como salvador, una entidad misteriosa parece reclamarlo como ofrenda. | Ilén Juambeltz | https://www.dulcecine.com/ / estemallemasfacil@gmail.com |
| 80 | 2025 / Guion | El Hombre que Venció a la Bestia | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA BIOPIC) | Producción nacional | Marco Bentancor Castellini | En enero de 1988 un circo llega a Canelones ofreciendo una recompensa a quien venza a su gorila invicto. El "Pechuga", policía que arrastra la culpa de una tragedia ocurrida mientras cumplía el deber, decide actuar cuando el mono aplasta a un boxeador local; enfrentará a la bestia para devolver la calma y el honor al pueblo, poniendo a prueba su papel de protector y el alto precio de ser héroe. | Marco Bentancor Castellini | marco@polisemia.uy |
| 81 | 2025 / Guion | CERCADO | LARGOMETRAJE FICCIÓN (SUSPENSO DRAMÁTICO) | Producción nacional | Gabriel Rosas Pacho | Un actor retirado se refugia en un terreno aislado para construirse una casa y recuperar su intimidad. A su alrededor, un negocio inmobiliario ilegal transforma el campo en barrio. El "paisano" y sus hombres lo vigilan como a un número más en la grilla de terrenos. El cerco que levanta para protegerse lo encierra y lo convierte en espectáculo para los demás. Cuando rompen sus ramas y violan su último espacio privado, Alfonso estalla. | Gabriel Rosas Pacho | gaborosas@gmail.com |
| 82 | 2025 / Guion | El Hombre que mató a Billy El Niño | LARGOMETRAJE FICCIÓN (THRILLER POLÍTICO) | Producción nacional | Lucía Malandro | Una académica uruguayo viaja a La Habana para escribir la biografía oficial de su abuelo, un héroe revolucionario muerto en 1971. Al descubrir una carta críptica, compuesta por títulos de películas, escrita por él antes de su muerte, inicia una investigación que revela que el "mártir" fue en realidad un traidor cuya muerte fue escenificada para convertirlo en leyenda y preservar el mito de la Revolución. | Lucía Malandro | malandromio@gmail.com |
| 83 | 2025 / Guion | La Cofradía del Flores | LARGOMETRAJE FICCIÓN (QUEER) | Producción nacional | Lourdes Castaño Lizaso | Evaristo Flores, Eva para sus amigos, debe enfrentar el velorio de su nefasto padre. Acompañada por la cofradía de las flores (un grupo de travestis y mujeres trans) transforman un velorio común en un ritual íntimo e irreverente. Entre lágrimas, risas y boleros estas mujeres repasan sus historias, maquilan los recuerdos y el cadáver del viejo, el que revela por primera vez en él un atisbo de ternura. | Lourdes Castaño Lizaso | lulaproduccion@gmail.com |
| 84 | 2025 / Guion | PUYOL 1636 | LARGOMETRAJE FICCIÓN (THRILLER POLÍTICO) | Producción nacional | Carlos Gutierrez Bayarres | En la dictadura uruguayo, el embajador Vicente Muñoz Arroyo y su agregado cultural Cuitláhuac Arroyo Parra transforman la embajada mexicana en un refugio político, desafiando a un régimen que los vigila y los presiona con cada nuevo asilo. | Carlos Gutierrez Bayarres | charly@orientafilms.tv |
| 85 | 2025 / Guion | Vi un fantasma | LARGOMETRAJE FICCIÓN (FAMILIAR/ INFANTIL) | Producción nacional | Juan Carve Pascale | Simón, un niño de diez años, se muda a un nuevo barrio con su madre. Todo es extraño: la escuela, los niños, la casa. Pero una noche descubre algo aún más inesperado... su abuelo ha vuelto, en forma de fantasma. Carlos dice tener asuntos pendientes, pero con el correr de los días, queda claro que no solo él necesitaba cerrar algo; también Simón. Juntos viven una aventura que los lleva —literalmente— a otro mundo, donde lo no dicho, lo perdido y lo olvidado cobran forma. En el cruce entre la infancia y el más allá, abuelo y nieto se ayudan a soltar el pasado... y a encontrar el camino de vuelta. | Chucho TV | chucho.tv/ / hola@chucho.tv |

URUGUAY FILMS – PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAU)

| AÑO | TITULO | DURACIÓN | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | CASA PRODUCTORA | WEB / CONTACTO |
|-----|--------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | LARGOMETRAJE, SERIE, CORTOMETRAJE, OTRO | NACIONAL, MAYORITARIO, MINORITARIO | | | | |
| 86 | 2025 / Guion | Detectives en el Parque Rodó | SERIE FICCIÓN (AVENTURA) | Producción nacional | Ramiro Firme Barceló / Santiago Musetti | Montevideo, Parque Rodó. En los últimos días de las vacaciones de verano, un grupo de preadolescentes deberá dejar de lado sus diferencias y lanzarse a la aventura para resolver el misterio de un pescador desaparecido. | Dulce Cine https://www.dulcecine.com/contacto@dulcecine.com |
| 87 | 2025 / Guion | CUANTAS AVENTURAS NOS AGUARDAN | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA DRAMÁTICA) | Producción nacional | LETICIA JORGE ROMERO | Rosina y Miguel se están por casar, están intentando tener hijos, quieren reformar el baño. Rosina y Miguel se quieren, se quieren separar, recién se conocen, forman una familia, ya no se divierten juntos. Cuantas aventuras nos aguardan narra la peripécia de lo cotidiano, cuando la historia de una separación es a la vez una historia de amor. | Leticia Jorge erantresalpinos@gmail.com |
| 88 | 2025 | LA CERCA | CORTOMETRAJE ANIMACIÓN (INFANTIL / FAMILIAR) | Producción nacional | Alfredo Soderguit | Francisca y Antonia se conocen un día de verano junto a la cerca que separa sus casas y viven una historia de amistad idílica y sincera. Las vacaciones de verano se terminan, pero sus vidas recién comienzan. El tiempo les mostrará que hay otra cerca, invisible y robusta, que separa mucho más que el territorio de sus jardines y sus casas, y que el lado de esa cerca en el que les tocó nacer, será, como suele suceder, el que determine sus trayectorias de vida, las oportunidades y el futuro generación tras generación. | Estudio Palermo alfredosoderguit@gmail.com |
| 89 | 2025 | LOS OLIVOS | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL (MEMORIA) | Producción nacional | Pablo Martínez Pessi | Regreso a la ciudad donde nació. Vuelvo acompañado de mi esposa y mis hijos. Reencuentro lugares en los que viví durante mi infancia, las tranquilas aguas del río que bordea la ciudad, las habitaciones de nuestra antigua casa, una caja con fotos y objetos que despiertan recuerdos fragmentados, imágenes que sobreviven en unas cuantas fotos donde aparecemos juntos, una muchacha de apenas treinta y un años que fue mi madre: Susana, y yo. Me pregunto cuándo mi memoria comenzó a perder el recuerdo de su voz, sus caricias y su rostro. Vivimos juntos hasta mis siete años, cuando una noche fría de mayo de 1988 mi madre murió repentinamente y nuestras líneas de vida se quebraron. Sólo tres fotos en las que estamos juntos, sólo tres, reviven en mí su imagen y demuestran nuestro amor. Si no fuera por esas fotos seguramente mi madre ya no existiría en mi memoria. Un auto avanza al atardecer por una ruta, hasta que sus luces se encienden dando paso a la nocturnidad de un paisaje de rocas y monte nativo, donde las estrellas nacen noche a noche. Federico, un reconocido astrofotógrafo, arma sus equipos bajo la luz roja de un farol, para retratar el cielo nocturno del sur sobre el invernal paisaje uruguayo, construyendo un puente entre la luz del pasado y nuestro presente, donde nos maravillamos al contemplar las estrellas, que no es más que una luz que nos invita a mirar al pasado. En un entorno completamente opuesto, dentro de laboratorios con luz y clima controlados, técnicos y fotógrafos del Centro de Fotografía de Montevideo se dedican a digitalizar antiguos negativos y fotografías que revelan las vidas que llevaron los detenidos y desaparecidos uruguayos antes de la Dictadura Militar. Sobresale la de una muchacha parada de perfil sonriendo a cámara y luciendo una enorme panza que delata un embarazo avanzado. Ella es Elena Lerena, que alcanzó a entregar a su hijo Alejandro de veintitrés meses, a una vecina, antes de que fuera secuestrada junto a su esposo Alberto Corchs, por las Fuerzas Armadas, y desaparecidos meses más tarde. Entre un paisaje de sierras, en una hermosa reserva de flora y fauna autóctonas, vive Alejandro Corchs, quien por años creyó que había algo mal en su vida, pero poco a poco fue encontrando el camino que lo acercó a sus padres. A través de rituales y visiones se comunicó con ellos, supo la verdad, sanó y encontró la paz. Él y yo nos encontramos en ese lugar. Ambos hemos vivido el dolor de la pérdida, nos hemos sentido perdidos y también hemos encontrado nuestra identidad a través de nuestras madres, que son como una película oscura que los químicos van revelando a partir de fotografías, filmaciones y visiones, que hacen que dejen de ser una imagen para transformarlas en mujeres vivas en nuestra memoria. Conduzco mi auto hasta un campo que tiene una plantación de Olivos. Leo el libro de mi nacimiento, donde mi madre escribió sobre aquellos primeros momentos juntos. Es como si me hablara, lloro desconsoladamente, y siento un poco menos su ausencia. | Gabinete films https://www.gabinetefilms.com/pablomp@gabinetefilms.com |
| 90 | 2025 | KILOMETRO CERO | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | Coproducción internacional mayoritaria con Alemania | María Teresa Curzio | Adriana, una exitosa galerista uruguaya, que ha vivido en Berlín por décadas, debe regresar precipitadamente a Montevideo, para ingresar a su padre en una residencia geriátrica. Allí encuentra al que fue su torturador, el militar retirado López. Este encuentro la conmociona. Ya no puede mantener su muro interior de contención, todo el horror que creyó haber relegado al último rincón de su psique, resurge con fuerza. Sobre todo porque su hermana Alma, sigue desaparecida hasta el día de hoy. Este regreso, que ella vive desgarrada entre la necesidad de olvidar y la necesidad de hacer justicia, la transformará profundamente. | Animista Cine https://www.animistacine.com/ / ger.ormaechea@gmail.com |
| 91 | 2025 | Tevitos | SERIE FICCIÓN (FAMILIAR INFANTIL) | Coproducción internacional mayoritaria | Juan Carve | Como muchos niños, Felipe y Diego se sienten un poco solos en sus hogares y tienen que arreglárselas por sí mismos. No pueden evitar caer en cualquier pantalla que encuentren, ya sea televisión, redes sociales o computadoras. Así es como terminan transformando sus vidas en un mundo influenciado por los medios. Si se sumergen demasiado en este mundo, tienen a Julieta, quien es la voz de la razón y está dispuesta a empujarlos de vuelta a la realidad. Mientras tanto, ella intenta descubrir la identidad de un troll de internet que ha estado molestando a sus amigos: el "Lord del Control". Este es el alter ego de Tomás, un niño mayor marginado que se aprovecha de la inocencia de Diego y Felipe, atrapándolos en múltiples trampas virtuales. Ahora estos amigos deben esforzarse por comprender que la vida no es como en las películas... y viviría puede ser mucho más emocionante que solo presenciarla a través de una pantalla. | Chucho TV chucho.tv/hola@chucho.tv |
| 92 | 2025 | Mira | LARGOMETRAJE FICCIÓN (TERROR) | Producción nacional | Micaela Domínguez Prost | Miranda vive en una casa donde una voz susurra "Mira" mientras duerme. Cuando los extraños sonidos de su hogar se multiplican, se muda a la casa de su novio. La relación se vuelve más tóxica, ella se aleja de sus afectos y su salud empeora. Tras una discusión violenta, Miranda regresa a su casa a enfrentar sus miedos, deja a su novio y pide ayuda. | Micaela Belén Domínguez Prost micadominguezprost@gmail.com |
| 93 | 2025 | Fideos con Tuco | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | Producción nacional | Guillermo Trochon & Nicolás Sequeira | Pepe (26), Lua (23) y El Flaco (14), son tres hermanos que viven en casas ajenas. Lua es la encargada de observar las casas a las que decidirán meterse y vivir por tiempo indeterminado. Luego, funcionan como una familia, cada uno con sus tareas y obsesiones. Una noche entran a una casa aparentemente vacía pero notan que una señora duerme en su cama. Marta (81) no reconoce que son extraños y comienza a confundirse a Pepe con su hijo mayor. Los hermanos viven cómodos mientras le esconden la verdad a Marta que comienza a descubrirse de a poco y que pone en duda su estado, pensando que tal vez está jugando como ellos, a una familia que nunca tuvieron. La relación entre los hermanos es particular. Deciden las cosas a través de juegos y las acciones prohibidas en su relación generan que tengan que ir hacia un rincón en silencio a pedir perdón y perdonarse. La situación en la casa se complejiza cuando se apersona Augusto, el hijo mayor de Marta que la tiene totalmente abandonada. Luego de intercambiar en un momento confuso con los tres hermanos, le golpean la cabeza y lo dejan atado en el sótano. Ante su ausencia, la pareja de Augusto aparece en la casa pero El Flaco le dice que nunca lo vieron, que él es el vecino que cuida a Marta. Los días pasan, El Flaco comienza a obsesionarse con Augusto, Lua invade otras casas a espaldas de sus hermanos y Pepe se vincula fuertemente con Marta, esa madre que nunca tuvo, ese hijo mayor que ella nunca tuvo. Marta lo sabe todo, se siente bien, manipula su propia familia ficticia y va conociendo a los tres. Mientras, sabe que Augusto está en el sótano. El día del festejo del cumpleaños de Flaco, encuentran a Augusto muerto y la relación se tensa con El Flaco impávido. Lua intenta calmar las aguas raptando un bebé pero Pepe la obliga a devolverlo. A través de la pareja de Augusto, que se aproximaba de a poco a la casa, llega la policía. Pepe escapa con Marta hacia la playa, Lua observa todo desde la casa de al lado con el bebé robado y El Flaco espera a la policía sobre un rincón de la casa. Los tres hermanos separados, finalmente siguen sus rumbos. | Guazuvirva https://www.instagram.com/guazuviracine/ / n.sequeiraterra@gmail.com |

URUGUAY FILMS – PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAU)

| AÑO | TITULO | DURACIÓN | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | CASA PRODUCTORA | WEB / CONTACTO | |
|-----|--------|-----------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | LARGOMETRAJE, SERIE, CORTOMETRAJE, OTRO | NACIONAL, MAJORITARIO, MINORITARIO | | | | | |
| 94 | 2025 | Anahí está en camino | SERIE FICCIÓN (COMEDIA DRAMÁTICA) | Producción nacional | Cristhian Orta | Anahí trabaja manejando un auto-taxi. Sus viajes los consigue usando una aplicación y a su asiento de atrás, suben todo tipo de personas: una joven abandonada por su psicoanalista, una jubilada controlada por su hija, un hombre de negocios, una chica y sus amantes, una extranjera con un San Bernardo que vomita cuando se marea... Amable, servicial, fuerte y resolutiva; Anahí es una mujer que va para adelante; que cuando le piden algo siempre dice que sí y que pone su mejor cara ante cualquier situación. Tiene dos hijos varones, Pedro de cinco y Mateo de ocho, hermanos que se quieren y se cuidan. Está separada pero mantiene un entrañable vínculo de amistad con Andrés, su ex-pareja y padre de sus hijos. Nunca nadie la ve triste. Pero cada vez que se queda sola se larga a llorar a mares. ¿Qué le pasa? ¿Por qué se pone así? Anahí carga con un dolor irremediable, provocado por la muerte de su padre y uno de sus hijos en un accidente de tránsito. Después del choque, con Andrés se separaron y su madre terminó internada en una residencia psiquiátrica. Desde entonces, Anahí vive con sus hijos en la casa de su infancia, nunca pudo volver a entrar al cuarto cerrado y preparar la llegada donde están todas las cosas de sus padres. No habla del tema con nadie, pero a Cristhian, el veinteañero que la ayudó a limpiar su auto, se lo cuenta en la primera cita. Aunque es diez años más joven, a Anahí le gusta. Es bueno, tierno y le genera sentimientos encontrados. Le recuerda a Andrés cuando tenía su edad. Cuando ve la cara de horror de Cristhian al escuchar la historia del accidente, Anahí se arrepiente por haber arruinado el momento. Para volver a atrás, miente. Le dice a Cristhian que era un chiste: la cicatriz se la dejó una operación de apendicitis, ella no tiene hijos. Cuando sus hijos se van con Andrés, Anahí arregla con su amiga Eugenia para salir a tomar unos mates, charlar y fumar porro. Le cuenta que se está viendo con alguien y la noticia se festeja como una final del mundo. Pero hay algo más, Andrés también se está viendo con alguien, no se lo dijo pero Anahí lo sabe porque cuando fueron a visitar a su madre con sus hijos, ellos le llevaron de regalo pulseras hechas con mostacillas. Sus hijos están bien, se aman y se cuidan mutuamente, Andrés está rehaciendo su vida y a Graciela (su madre) le están por dar el alta médica. Sobran motivos para alegrarse, pero Anahí sigue llorando cada vez que se queda un segundo sola. Sabe que tarde o temprano deberá volver a entrar al cuarto cerrado y preparar la llegada de Graciela, pero volver a ver la ropa y las cosas de su papá es un desafío para el cual no siente estar preparad y teme por cómo va a resultar el regreso de su madre a la vida normal. Cristhian le escribe para verse de nuevo. Ella pone excusas para evitarlo. No quiere volver a mentirle pero tampoco está preparada para decirle la verdad. No consigue hablar con nadie de lo que le pasa hasta que una noche explota y se abre con uno de los delincuentes que copan su auto obligándola a recorrer la ciudad llevando paquetes de un lado a otro. Exteriorizar su angustia la ayuda y se siente más liviana, aunque su interlocutor no deja de apuntarla con su pistola durante toda la conversación. Y así, entre familia, amistades, amores y pasajeros que vienen y van, Anahí está en camino a aprender a convivir con el duelo. | Sudaca | cristhianorta@gmail.com |
| 95 | 2025 | Exóticas | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Coproducción internacional mayoritaria | Mariana Castiñeiras | Apenas amanece, Iris (63) mira por la ventana de su casa y aplaude. Así espanta a las decenas de ciervos axis que andan sueltos por su campo en la laguna Garzón. Son animales sigilosos y asustadizos, pero no con esta empresaria brasileña que, desde que envió y se instaló en Uruguay, los protege, les habla y los considera una especie compañera. A unos kilómetros de allí, Williams (68) y Rosalía (65) recorren sus pastizales secos. Crían ganado y ven cómo los ciervos les divierten el forraje. Mientras caminan, cuentan los daños: ramas quebradas, excrementos, restos de osos. Tienen doce vacas, pero por lo que comen los axis, parece que fueran cincuenta. Hartos, discuten si deberían salir a cazarlos. Del otro lado de la laguna, Ramiro (51) monitorea la expansión de los ciervos a través de cámaras trampa. El guardaparques tiene un plan: identificar a los machos alfa, inmovilizarlos y esterilizarlos. Busca reducir la población de esta especie exótica e invasora que desplaza a la fauna nativa sin tener que salir a matarla. Este es un proyecto experimental y ambicioso que elabora desde el contenedor precario en el que trabaja, a pesar de los obstáculos administrativos y logísticos. Los ciervos se pasean frente a las cámaras trampa, pastan con elegancia, se pierden en el monte. Sus bramidos hacen eco hasta llegar al mar. Habitan los desvelos, los sueños y las pesadillas humanas. Y para cada personaje de este tríplico, los axis significan algo distinto: son compañía, amenaza o proyecto. Tras una tensa asamblea de productores, Williams decide salir a cazarlos. Le advierten que no servirá de mucho, pero no quiere quedarse de brazos cruzados. Desempolva sus armas y se lanza al campo. Ramiro, en cambio, dedica semanas a montar un sistema de cebado, seguimiento y captura. Después de varios intentos fallidos, logra realizar la primera cacería con la ayuda de dos veterinarios. El proceso es arduo y solitario, pero marca un inicio. El idilio de Iris empieza a desmoronarse. Encuentra en su jardín a una hembra herida, que acaba de parir una cría muerta. La cuida, la nombra, la observa quedarse sola. Este acercamiento la confronta con una pregunta más profunda: ¿hasta dónde llega su responsabilidad? Williams y Rosalía cazan un ciervo y aprovechan cada una de sus partes: la piel como alfombra, los cuernos como adorno, la carne como alimento. Guardan el cráneo, blanqueado, como testimonio. Ramiro presenta sus resultados ante un grupo de estudiantes. Habla de control poblacional, de equilibrio, de especies invasoras. La solución aún está lejos, pero es posible. Iris, por su parte, decide irse. Desmantela la casa. En su último paseo por el campo se despidió de los ciervos y, como recuerdo, se lleva una cornamenta. En la noche, entre los montes, todavía se oyen los bramidos de los ciervos, los protagonistas involuntarios de esta historia | Guazuviria | https://www.instagram.com/guazuviracine/ / n.sequeira@terra.com |
| 96 | 2025 | Desde el fuego | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | Producción nacional | Ilen Juambeltz | Huyendo del ardor de un noviazgo dañino, PILAR (28), una joven que aspira a ser cineasta, viaja a Florianópolis para reencontrarse con su íntima amiga SOL (28). Entre fiestas, drogas y cuerpos sudados, Pilar intenta esconderse de su angustia. Pero los misticismos de la isla, su ridícula soledad y un viejo proyecto documental sobre brujas, la adentrarán poco a poco en un postergado encuentro consigo misma. | Montelona Cine | https://montelona.uy/ / contacto@montelona.uy |
| 97 | 2025 | La piedra de la locura | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL (DRAMA) | Producción nacional | SOFIA BETARTE | Jorge (61) es capitán en un barco pesquero a cargo de una tripulación de cuarenta hombres y una mujer, Pola (38); todos, temen por los efectos que la exploración sísmica petrolera en el Atlántico Sur traerá sobre sus fuentes laborales. Entre las galerías laberínticas de la embarcación y con un horizonte distópico, el fantasma del sabotaje comienza a filtrarse entre las escotillas. | TARKIOFILM | https://www.tarkiofilm.com/web/inicio.html / virginia@tarkiofilm.com |
| 98 | 2025 | Klemm | SERIE FICCIÓN (DRAMA BIOGRÁFICO) | Producción nacional | María Zanocchi Showrunner, Lucía Garibaldi, Daniel Rosenfeld, Santiago Giralt | Federico Klemm tuvo todo: dinero, fama, una deslumbrante colección de arte, fiestas alocadas, y hombres musculosos. Su vida es una suerte de microcosmos de la segunda mitad del siglo XX en Argentina, al cruzar su biografía los principales hechos políticos y culturales de la época, así como también las personalidades que dejaron huella en la historia del país. Centrándose en su espíritu osado e intrépido, la serie contará desde su llegada a la Argentina desde la República Checa y sus peripecias para adaptarse a un país nuevo y en ebullición social, pasando por sus aventuras como un joven extravagante e inquieto en medio de una sociedad conservadora, sus primeros pasos como un artista pop y los romances y amistades con controversiales figuras, hasta su improbable consagración popular gracias a la televisión en los años 90s, y su trágico e inesperado final víctima del SIDA. | Los Besos Contenidos | losbesoscontenidos.com / maria@losbesoscontenidos.com |
| 99 | 2025 | La caída | SERIE FICCIÓN (COMEDIA NEGRA) | Producción nacional | Bruno Pereyra | Durante la final de un partido de fútbol, un cuerpo cae al vacío y sacude para siempre la vida de todos los que habitan en el edificio. Cada episodio reconstruye ese día desde una perspectiva distinta, abriendo puertas que esconden secretos, silencios y heridas. Un padre, una hija, un perro, un juego, una fe, un amor que se derrumba: seis universos íntimos conectados por un hecho inevitable. | Hernán Olivera Quesada | hernanolvera@gmail.com |
| 100 | 2025 | Arma de Feria | LARGOMETRAJE FICCIÓN (ACCIÓN) | Producción nacional | Jeremias Segovia | Torbio Soler es un hombre común, taxista y feriante, que de golpe se ve envuelto en una espiral de violencia absurda cuando adquiere en una feria una antigua carabina Winchester de 1892. Lo que comienza como una simple compra impulsiva pronto lo convierte en el principal sospechoso de un crimen brutal. Mientras intenta demostrar su inocencia, Torbio se enfrenta a policías corruptos, criminales de barrio y oscuros coleccionistas de armas, en un Montevideo que oscila entre lo cotidiano y lo delirante. Armado con optimismo, humor y un instinto de supervivencia imprevisible, deberá sortear situaciones cada vez más peligrosas que transforman su vida en una montaña rusa de acción, comedia y violencia estilizada. Arma de Feria es una fantasía pop ambientada en el Uruguay menos filmado: un país de ferias barriales, taxis nocturnos y personajes extravagantes, donde lo increíble se vuelve verosímil y donde la vida, pese a todo, sigue siendo motivo de celebración. | Ipsilon Films | https://ipsilonfilms.com/ / info@ipsilonfilms.com |

URUGUAY FILMS – PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAU)

| AÑO | TÍTULO | DURACIÓN | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | CASA PRODUCTORA | WEB / CONTACTO |
|------|----------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | LARGOMETRAJE, SERIE, CORTOMETRAJE, OTRO | NACIONAL, MAJORITARIO, MINORITARIO | | | | |
| 2025 | LOS GURÍ | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA/ ROAD MOVIE) | Producción nacional | Joaquín Peñagaricano | Estamos en 1983. Julio y Félix son dos amigos, compañeros de clase en una escuela rural, de la frontera norte del Uruguay. Es el último día de clases antes de las vacaciones y varios de sus compañeros planean emocionados ir a ver la película E.T a la capital del departamento. De vuelta de la escuela nos enteramos que ninguno de los dos ha ido nunca al cine. Motivados por la posibilidad, deciden trabajar el fin de semana. Lo hacen pero a pesar de sus esfuerzos no logran reunir el dinero suficiente. Finalmente deciden emprender la aventura haciendo dedo(austopst). La película se convierte entonces, en una road movie donde dos niños atraviesan solos una de las zonas más aisladas del Uruguay, un mundo árido de contrabandistas y perros flacos, con el objetivo de ir por primera vez al cine. | Joaquín Peñagaricano | laduvija@gmail.com |
| 2025 | En Uruguay no hay ardillas | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA/ COMING OF AGE) | Producción nacional | Juana Bonicelli | Tras haber vivido diez años en Inglaterra, LORENZO (16) regresa a Uruguay junto a su familia para acompañar a MERCEDES (80), su abuela, quién padece un Alzheimer en un estado avanzado. El regreso, lejos de ser una elección, es vivido como una pérdida: la de sus amigos, su entorno, su idioma, y también de cierta estabilidad emocional. Su madre, MARÍA (37), carga con la culpa de haber estado ausente en los últimos años de la enfermedad de Mercedes, mientras su padre, GERMAN (40), intenta mantener la estructura familiar a flote, aunque él también tiene sus propias frustraciones con el cambio. En el liceo, Lorenzo queda en condición de oyente, aislado del sistema y de sus pares. Como materia extracurricular, se inscribe en un taller de expresión artística, donde conoce a Tomás y Bruno, dos compañeros que ya están inmersos en sus propios proyectos. A través de una mentira, en la que él dice tener una cámara que en realidad no tiene, comienza un vínculo con ellos, que más tarde cobra otro sentido cuando consigue la antigua handycam de su abuela. Así, Lorenzo empieza a observar y registrar su entorno: paseos en bicicleta, momentos familiares; fragmentos de una vida en un lugar que todavía le resulta ajena. Mientras tanto, la enfermedad de Mercedes avanza, y con ella se intensifican las tensiones familiares. Las peleas entre Lorenzo y María revelan rencores profundos, incluso generacionales. Pero en una visita al hospital, Mercedes finalmente habla y comienza a hablar en inglés con Lorenzo, como en los años en que cuidaba de él siendo bebé. Él, como por instinto, toma la cámara y la filma. Luego de que Mercedes fallece, Lorenzo edita un video que mezcla registros de su abuela con sus propias filmaciones. Al mostrárselo a su madre, algo se desbloquea entre ellos: una emoción compartida, una comprensión silenciosa. Es en ese acto de montaje donde Lorenzo encuentra sentido. No solo en su nueva vida, sino también en su capacidad de registrar recuerdos. En su cuarto, antes completamente blanco y vacío, ahora lleno de pósters y cámaras, Lorenzo se recuesta en su cama. Por primera vez, en mucho tiempo, comienza a sentirse como en casa. "En Uruguay no hay ardillas" es un relato sobre la memoria y el olvido, sobre el peso de las decisiones familiares y la búsqueda de la identidad. | Antibia Cine | https://anfibiacine.com/ / hola@anfibiacine.com |
| 2025 | Arquitectura de la memoria | LARGOMETRAJE FICCIÓN (ARTE/ ARQUITECTURA) | Producción nacional | Pablo Dotta | Clara, una joven fotógrafa, encuentra entre las pertenencias familiares planos y fotografías de su abuelo, un arquitecto uruguayo al que nunca llegó a conocer. En un museo de Madrid reconoce una de esas imágenes y, movida por la curiosidad, emprende un viaje a Montevideo. Lo que empieza como una búsqueda íntima se transforma en una investigación colectiva sobre la transformación de la ciudad, atravesando hitos arquitectónicos, testimonios de arquitectos, urbanistas, ciudadanos y artistas. Entre archivos, relatos y performances, Clara descubre que el espacio no es solo escenario, sino memoria viva: un territorio donde se cruzan arquitectura, historia, política, danza y música. Un recorrido visual y sonoro que revela memorias personales, huellas urbanas, modos de habitar que persisten o desaparecen, y la manera en que los cambios en el espacio alteran no solo la fisonomía de Montevideo, sino la forma en que sus ciudadanos se reconocen en ella. Hacer visible lo invisible, lo que desaparece sigue vivo en quienes lo recuerdan, lo habitan o lo reinventan. | Ufilms | https://ufilms.com.uy/ / info@ufilms.com.uy |
| 2025 | Espinas | CORTOMETRAJE ANIMACIÓN | Producción nacional | Lorenzo Tocco | Alberto, un jabalí veterano, dueño de una modesta florería, recibe el encargo de una corona para el velorio de alguien con el mismo nombre que su gran amor de la juventud. Contra la voluntad de su hijo, decide irumpir en un funeral repleto de felinos para despejar sus dudas. A pesar del peligro animal que supone su presencia, resulta un exitoso plan de reencuentro y despedida. | Criatura Cine | https://criaturacine.com/ / info@criaturacine.com |
| 2025 | La Voluntaria | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA BASADO EN HECHOS REALES) | Producción nacional | Sin director definido aún | Año 2020. En un hospital humilde de Montevideo, Mercedes (60) comienza a trabajar como voluntaria en cuidados paliativos. La primera paciente a la que acompaña es Denise (28), adicta al paco, violenta y abandonada por su familia. Mercedes lucha para que muera dignamente e incluso que cumpla su último deseo: recibir la visita de su hija. Le jura que estará con ella el día de su muerte, pero la pandemia mundial explota y le prohíben el ingreso. Arriesgando su vida aún sin vacunas, Mercedes logra infiltrarse en el hospital, cumplir con su palabra y darle la mano mientras muere. | El Cielo Cine | https://elcielocine.com/ / fede@elcielocine.com |
| 2025 | IMPURO | LARGOMETRAJE FICCIÓN (TERROR) | Producción nacional | GUSTAVO HERNANDEZ | El 13 de octubre de 1979, en un remoto monasterio de España, tuvo lugar el exorcismo más extremo y sangriento registrado en la historia de la Iglesia Católica. Seis sacerdotes especializados en rituales se enfrentaron a una entidad demoníaca de nivel 5, considerada la más peligrosa según la escala del Vaticano. Para el ritual, utilizaron una reliquia sagrada y misteriosa: una silla de madera de olivo que, según la tradición oral, fue tallada por el propio Jesucristo. A pesar de sus recursos y esfuerzos, los sacerdotes perdieron el control del exorcismo, lo que provocó una batalla de horror y violencia que desafió la fe y la razón. Los sobrevivientes se refugiaron en la biblioteca del monasterio, donde concluyeron que uno de ellos podría ser el traidor que sabotó el trabajo. A partir de ahí, la historia se convierte en una lucha por sobrevivir contra el mal que desataron y la traición que los divide. Basándose en testimonios, documentos secretos y grabaciones inéditas, la historia revela los escalofriantes detalles que la Iglesia mantuvo ocultos durante décadas, incluyendo los horrores que sufrieron los sacerdotes durante esa noche trágica. | Mother Superior | https://mothersuperior.tv/ / cucucovich@mothersuperior.tv |
| 2025 | ORGULLO | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA DRAMÁTICA/ HUMOR NEGRO) | Producción nacional | Carlos Morelli | Juan (38), llantero orgulloso y obstinado, mantiene su gomería familiar al borde de la ruta 90 en Paysandú, donde repara llantas mientras comparte cervezas y fútbol con sus vecinos. Su mundo se fractura cuando Happy Llantas, una cadena corporativa con pantallas planas, tecnología automatizada, se instala frente a su negocio y lo deja sin clientes. Juan se aferra a su independencia. Su orgullo, que antes era su fortaleza, ahora se convierte en su prisión mientras el progreso arrasa también con su barrio. Cuando la resistencia se vuelve imposible y las deudas lo asfixian, Juan debe hacer lo impensado, trabajar para la misma corporación que destruyó su universo. Una fábula agrídulce sobre dignidad, resistencia y la ironía de la supervivencia en un tiempo donde los grandes capitales amenazan con destruir todo. | Nadador Cine | nadadorcine.com/ / pedro@nadadorcine.com |
| 2025 | MATAGATO | SERIE FICCIÓN (TERROR) | Producción nacional | Santiago Musetti | A través de un compilado de materiales de archivo (cintas VHS, streams IRL, videollamadas, cámaras de seguridad etc) vemos cómo las vidas de Andrés, Rafa, Olivia y Alexis cambian para siempre tras el resurgimiento de una leyenda urbana que se viraliza, desatando una ira antigua y brutal sobre todos aquellos que osen nombrarla. | Dulce Cine | https://www.dulcecine.com/ / contacto@dulcecine.com |

URUGUAY FILMS – PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAUI)

| AÑO | TITULO | DURACIÓN | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | CASA PRODUCTORA | WEB / CONTACTO | |
|-----|--------|-----------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | LARGOMETRAJE, SERIE, CORTOMETRAJE, OTRO | NACIONAL, MAJORITARIO, MINORITARIO | | | | | |
| 109 | 2025 | St. Fernand-Adamson | SERIE FICCIÓN (COMEDIA) | Producción nacional | Franco Balestrino | Abel, un profesor de 30 años, solitario y perdido, recibe la oferta de un liceo de trabajar allí, pero cuando llega encuentra un ambiente de trabajo de lo menos agradable. Lo único que lo seduce a quedarse es otra profesora, Eva, de la que desea saber más. Sin embargo, al primer intento de impresionarla causa un desastre y se humilla frente a todos. Es este fracaso lo que termina de confirmar su estadia. Es como ellos. Pertenecen a este lugar. En su primer encuentro con los alumnos Abel se prepara enormemente para empezar de la mejor forma posible y no pasarse de bueno o de malo. Pero, a pesar de hacer todo bien, no empieza de la mejor manera. Los alumnos comienzan a cuestionarlo sobre si está enamorado de la otra profesora y, de la nada, ya toda la institución lo sabe. Tanto Eva como Abel prefieren no hablar del elefante en la habitación y se evitan durante un tiempo. Cuando un estudiante se lleva las llaves del liceo por equivocación y los deja a todos encerrados, Mario les pide ayuda para encontrar al estudiante que viene estafándolos por calular. Así Abel y Eva tienen que trabajar juntos. Y, si bien la relación no es la más fluida, finalmente se están hablando. Abel ya se siente a gusto en el lugar. Se lleva bien con los alumnos, con los compañeros y hasta entró en sintonía con algunas de las rarezas. Y lo mejor de todo, sus compañeros lo animan y aconsejan a la hora de acercarse a Eva. Pero cuando llega un nuevo profesor suplente todo cambia. No solo Eva parece más interesada en él, sino todos sus compañeros. Pero ese apoyo rápidamente se esfuma y Abel tiene que aliarse con Tobias, el único en quien todavía no confía, para lograr que recupere su puesto y no quede desplazado por el nuevo suplente. Ahora todo vuelve a la normalidad, salvo por el hecho de que todos siguen enojados con Abel por haber echado al suplente y ya no se siente tan en familia como antes. Y cuando un alumno de sexto, intentando extorsionar a Abel para que no lo mande a examen, lo acusa de haber tenido una relación amorosa con él, su reputación se hunde un poco más. Una semana más tarde el liceo organiza una fiesta de egresados en la que Abel participa como pizzero. Rafael, como ex alumno, va a la fiesta esperando vengarse de su antiguo bully y conquistar a su amor platónico. Pero nada de esto sucede. Y cuando toda una generación se une para señalar y reírse de Rafael, Abel es el único que se digna a consolarlo. Algo que Eva, desde la distancia, observa. Durante la semana de exámenes Abel y Eva se van de campamento con los alumnos, Ivanna y un animador. Cuando se enteran que el animador es el ex de Ivanna y ven como ella entra en un ataque de nervios se ven obligados a unirse para controlar la situación. Esto al final, los une un poco. Con la fiesta de fin de año llega la última oportunidad de Abel de conquistar a Eva. Finalmente tiene todo planificado para dar el gran paso, pero aparece un pequeño inconveniente: la directora anuncia que por problemas burocráticos la institución dejó de tener reconocimiento ante el estado y los diplomas que van a entregar no tienen ningún tipo de validez. Se debe ausentar para solucionar el problema y Abel deberá encargarse de toda la organización de la fiesta. Que, por supuesto, como todos esperaban, no es la más organizada. | Sueño Cine | valegedanke@gmail.com |
| 110 | 2025 | Las buenas decisiones | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | Producción nacional | Valentina Gedanke | Clara, una mujer de 37 años, enfrenta una serie de desafíos y cambios en su vida durante las diferentes estaciones del año en Montevideo tras abandonar a su pareja en la puerta de embarque del aeropuerto. | Monarca Films | https://www.monarcafilms.com.uy/ contacto@monarcafilms.com.uy |
| 111 | 2025 | Los días que fuimos | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Producción nacional | Alfredo Ghierra | En un mundo que idolatra la juventud y teme envejecer, Los días que fuimos propone detenerse a escuchar a quienes ya han vivido. El documental parte de una advertencia del actor uruguayo Levón a sus antiguos alumnos: "La belleza y la juventud se irán, así que mas les vale cultivar otras herramientas para enfrentar la vida". Desde esa premisa se despliega una reflexión profunda y poética sobre la vejez, la memoria y la manera en que una sociedad decide (o no) mirar a sus mayores. A través de cuatro ejes entrelazados – la ciudad como archivo viviente, la invisibilización de la vejez, la obsesión contemporánea por la juventud eterna, y las distintas formas de envejecer en el mundo – la película construye un mosaico de voces, rostros y recuerdos. Con testimonios íntimos, observaciones urbanas y un contrapunto internacional, el documental contrapone el olvido con la reverencia, la exclusión con la escucha. Los días que fuimos no es sólo una elegía por lo que se pierde con la edad, sino también un llamado urgente a repensar nuestro futuro. La ciencia nos ha regalado una sobrevida que la humanidad nunca había experimentado. Es tiempo de pensar cómo sumar calidad a esta nueva etapa de la vida. | Estudio 2 de mayo | https://www.instagram.com/estudio2demayo/ gutmanla@gmail.com |
| 112 | 2025 | Lo que calma es el grito. | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Producción nacional | Germán Tejera | Pedro Dalton no es solo una figura de culto en el rock uruguayo; también es actor, poeta, escritor e ilustrador. Esta última faceta no es su lado más conocido y sus dibujos a tinta china, poblados por extrañas criaturas que fusionan lo humano y lo animal destilan una visión del mundo profunda y distorsionada. "Lo que calma es el grito" es una exploración de ese universo fascinante y surrealista, un proyecto que nos invita a sumergirnos en el mundo de Pedro mientras lo acompañamos en su travesía más ambiciosa: la creación de una obra de diez metros de largo por dos de ancho, una obra que le llevará al menos dos años completar. Entre sus trazos y su música, este proyecto buscará reflexionar sobre el amor, la pasión, la muerte, el paso del tiempo y el sentido del arte. | Raindogs Cine | https://www.raindogscine.com/ raindogscine@gmail.com |