



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay

URUGUAY FILMS – PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAU)

| AÑO | TITULO | DURACIÓN / FORMATO / GÉNERO | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | PAIS COPRODUCTOR | CASA PRODUCTORA | EB CASA PRODUCTORA / CONTACT | |
|------------------------------------|--------|------------------------------|---|--|-------------------------------------|---|--------------------|------------------------------|---|
| NACIONLA, MAYORITARIO, MINORITARIO | | | | | | | | | |
| 1 | 2023 | Fauna | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA / FILM NOIR) | Coproducción internacional mayoritaria | Federico Veiroj | Fauna encarga una misión al desencantado Marvin Sánchez: investigar a la misteriosa Flora para rescatarla de las garras de un vidente de poca monta y de un corrupto político. Creyéndose enamorado de Flora y de Fauna, y al mismo tiempo dudando si son la misma mujer, Marvin se obsesiona en resolver el caso aunque esto le provoque cuestionar su propia identidad y su falta de fe en la vida. | Argentina | Cinekdoque | https://www.cinekdoque.com/ |
| 2 | 2023 | Polen | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | Coproducción internacional mayoritaria | Anaclara Ferreyra Palfy | Lucia, una adolescente de 16 años que vive en un pequeño pueblo fronterizo con su padre apicultor y su hermana menor, deberá afrontar el posible regreso de su madre, quien los abandonó años atrás. | Argentina | Montelona Cine | montelona.uy / isagarciaarnabal@gmail.com |
| 3 | 2023 | El río por mis venas | LARGOMETRAJE FICCIÓN (THRILLER / TERROR / FANTÁSTICO) | Coproducción internacional mayoritaria | Marco Bentancor & Nicolás Botana | Tras el fallecimiento de su padre, Sabina (37) hereda una propiedad junto al río, donde está instalada una congregación religiosa que su padre lideraba. Urgida de dinero por la enfermedad de su hija Victoria (13) y todavía afectada por su niñez allí, decide vender la propiedad, desatando un enfrentamiento con la secta. Sabina descubrirá que el terreno es solo una parte de la herencia, ya que su verdadero legado la acecha desde el río. | Brasil | U FILMS | https://ufilms.com.uy/ / vikahinze@gmail.com |
| 4 | 2023 | Un cabo suelto | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA) | Coproducción internacional mayoritaria | Daniel Hendler | Santiago, un oficial de bajo rango, deambula por Fray Bentos en busca de un nuevo destino, escapando de la fuerza policial argentina que lo anda buscando. Sin dinero ni hospedaje pero con simpatía y astucia, va sorteando obstáculos, recibe la ayuda de personajes locales que se va cruzando en el camino e, incluso, encuentra a quien cree puede ser el amor de su vida. | Argentina - España | CORDÓN FILMS | micaelsole@gmail.com |
| 5 | 2023 | Un sueño errante ex Errantes | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL (CINE DIRECTO) | Coproducción internacional mayoritaria | Sofia Betarte Zabala | Yorais es una mujer cubana que recorre en moto las calles de Montevideo como delivery de Apps. Mientras reconstruye el vínculo con su hija, que llegó de Cuba luego de 3 años sin verla, las cosas no salen como lo planeado. El fantasma de una nueva travesía migratoria se cuela en el laberinto que parece ser su vida actual y decide emprender camino hacia Estados Unidos, pagándole a coyotes para cruzar la frontera. | Brasil | Montelona Cine | montelona.uy / isagarciaarnabal@gmail.com |
| 6 | 2023 | El instante previo | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Producción nacional | Pablo Abdala | El instante Previo es una película sobre Carlos, un maquillador de muertos y cantante de éxitos románticos en hogares de la tercera edad. Es también una película sobre "Un Solo Corazón" su club de fans, personas solas que están juntas. | | Hijole films | pablomontevideo@gmail.com |
| 7 | 2023 | Exceso de amor | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Coproducción internacional mayoritaria | Aldo Garay | En una pequeña ciudad del norte uruguayo, se oculta un trauma social generado por un desafío televisivo con desenlace trágico. Desde la memoria de sus pobladores iremos desentrañando esta historia dolorosamente olvidada. | Argentina | CORDÓN FILMS | micaelsole@gmail.com |
| 8 | 2023 | Juana madrina | CORTOMETRAJE FICCIÓN | Producción nacional | Álvaro Zunini | Dos hermanos hurgadores encuentran hongos alucinógenos y el mayor decide probarlos. Juntos, inician su rutina a caballo por Montevideo en una mezcla de alucinación y realidad. En el encuentro fortuito de un billete de mil pesos, Juana de Ibarbourou cobra vida y convence al hermano mayor de que son ricos. | | TO JE TO | claracharlo@gmail.com |
| 9 | 2023 | Los ciclos | CORTOMETRAJE FICCIÓN | Producción nacional | MICAELA SOLÉ | Los ciclos acompaña la vida de MARÍA, desde su primera menstruación hasta la última, revelando su experiencia vital y la de las mujeres de su familia que la preceden y la suceden, a través de las emociones que les atraviesan el cuerpo. | | CORDÓN FILMS | micaelsole@gmail.com |
| 10 | 2023 | Un adulto responsable | CORTOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA) | Producción nacional | Lorenzo Tocco | Fin de año. Playa. 35 grados de calor a la sombra. Un niño que se pierde entre la multitud. La carne espera en la Parrilla, y la buena voluntad no dura para siempre. | | ODISEA MEDIA | mecheponcedeleon@gmail.com |
| 11 | 2024 | EL ÁGUILA | SERIE DOCUMENTAL | Coproducción Mayoritaria | Andrés Varela | 2006. El Águila que llevaba en la popa el Graf Spee, el barco más letal de la marina alemana nazi de la segunda guerra mundial hundido en Uruguay, resurge del mar provocando, a los gobiernos involucrados y a la sociedad en su conjunto, un enorme problema que deberá ser resuelto. Después de años de juicios el gobierno uruguayo tiene la palabra. Esta serie documental nos lleva desde aquel evento único en 1939, (el combate, la intriga de espías, el encierro en Montevideo, el capitán renegado que rescata su tripulación y explota su barco) hasta el desenlace 85 años más tarde con el destino del Águila como protagonista, y excusa para develar otras ideologías que se esconden detrás de este hecho. | Alemania | El Delirio Films | andresvarela@gmail.com |
| 12 | 2024 | LAS VIDAS PRIVADAS | SERIE FICCIÓN (COEMDIA / DRAMA) | Producción nacional | Ana Guevara | Elisa es una jueza de familia capaz de enfrentar y resolver conflictos ajenos con gran destreza, pero su aplomo se pulveriza cuando la crisis se instala en su matrimonio | | Bocacha Films | https://www.bocachafilms.com/ / contacto@bocachafilms.com |
| 13 | 2024 | EL GARZAL | FORMATOS NO TRADICIONALES / NUEVOS FORMATOS | Producción nacional | Manuela López Quiroga | Resulta algo simple, casi esencial, por eso tal vez nos cuesta ver que sólo hay vida si hay selvas y montes, si hay ríos y lagunas, océanos y glaciares. En definitiva sólo hay vida si hay naturaleza. HÁBITAT Uruguay | | Manuela López Quiroga | lqmanuela@gmail.com |
| 14 | 2024 | FICCIÓN / POEMA Temporada 3 | MINI SERIE (FICCIÓN / POESÍA) | Producción nacional | Antón Terri | Tras el encuentro entre el cine y la poesía, el poeta encarna su poema para convertirlo en guión de una obra audiovisual. | | HALO CINE | https://www.instagram.com/halo.cine/ / pat@halo.uy |
| 15 | 2024 | ANOCHE CRÉI QUE NADABA | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA LGTB) | Coproducción Mayoritaria | Catalina Torres Puentes | Una intensa ola de calor atraviesa un balneario en Uruguay. Vera y su abuela Tere pasan los últimos días del verano juntas, pero estas vacaciones son distintas. Tere insiste en apostar fichines en el casino, cuidar de su amiga Elsa, y empujar vasos de whisky mientras el aguero y los turistas se despiden de la ciudad, lo que no se dice empieza a tener el mismo efecto que el calor: ahoga y no deja dormir. | Paraguay | Monarca Films | monarcafilms.com.uy / contacto@monarcafilms.com.uy |
| 16 | 2024 | MONTEVIDEO VAMPIRO | LARGOMETRAJE FICCIÓN (THRIELLER FANTÁSTICO) | Coproducción Mayoritaria | CRISTHIAN ORTA | En busca de su hija desaparecida, una vampiresa se enfrenta a la burocracia, la corrupción y la violencia de una ciudad plagada de personajes indescifrables y oscuros. | Brasil | Cuenco Cine | https://www.cuencocine.com/ / cuencocine@gmail.com |
| 17 | 2024 | LA JUSTICIA | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA / COMEDIA) | Coproducción Mayoritaria | Matias Ganz | Esto no es un policial. La Justicia, un melodrama legal, es una comedia absurdamente naturalista sobre las vidas privadas de unas fiscales en el norte de Uruguay, junto a la frontera con Brasil. Las escenas de crímenes, interrogatorios y juicios son solo los entornos en que estas burocratas lidian con sus amores no correspondidos, sus resentimientos, epifanías extraterrestres y convicciones religiosas. | Brasil | Nadador Cine | https://www.nadadorcine.com/ / pedro@nadadorcine.com |
| 18 | 2024 | ETERNIDAD S.A | LARGOMETRAJE FICCIÓN (ANIMACIÓN / MIX) | Producción nacional | Marco Cattieri y Pablo Marcovecchio | Ka sube en un avión por primera vez en su vida, se enamora, hace amigos, y viaja por el espacio y el tiempo, viviendo aventuras que siempre soñó, porque él y sus amigos están viviendo el sueño lúcido de un paciente moribundo, usuario de Eternidad S.A. | | Los besos contenidos | https://losbesoscontenidos.com/ / maria@losbesoscontenidos.com / clara@losbesoscontenidos.com |
| 19 | 2024 | PAPÁ NO ES PUNK | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA FAMILIAR) | Producción nacional | PABLO STOLLWARD | Dani (14) emprende una búsqueda para conocer quién es su padre, ya que su madre no se lo cuenta. Superando sus miedos, acompañado por su mejor amigo Ernie y por Valentina, la chica que le gusta, Dani se presenta ante algunos "sospechosos de padre", intentando hallar a su papá y unir a su familia, mientras se enamora y termina de formar su banda de punk. | | TEMPERAMENTO FILMS | https://www.temperamentofilms.com/ |



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay

URUGUAY FILMS – PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAU)

| AÑO | TITULO | DURACIÓN / FORMATO / GÉNERO | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | PAIS COPRODUCTOR | CASA PRODUCTORA | EB CASA PRODUCTORA / CONTACT |
|------------------------------------|--------|--|---|--|--------------------------------------|------------------|-------------------|--|
| NACIONLA, MAYORITARIO, MINORITARIO | | | | | | | | |
| 20 | 2024 | TODO EMPIEZA AQUI | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Producción nacional | Magdalena Schinca | | Monarca Films | monarcafilms.com.uy |
| 21 | 2024 | EL GAUCHO Y LOS CABALLOS DE VIENTO | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Producción nacional | Juan Gonnet | | Nadador Cine | https://www.nadadorcine.com/ |
| 22 | 2024 | MI NUEVA FORMA DE VER | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Coproducción Mayoritaria | Andres Varela. | Holanda | U FILMS | https://ufilms.com.uy/ |
| 24 | 2025 | LA REVOLUCIÓN DE LAS SIRENAS MODERNAS | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA LGTB / FANTASÍA) | Producción nacional | Azul Vanni Núñez | - | Monarca Films | https://www.monarcafilms.com.uy/ |
| 25 | 2025 | LOS INDECENTES | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMEDY) | Producción nacional | Jean Michel Cerf | - | Valentina Gedanke | - |
| 26 | 2025 | EL OTRO MUNDIAL | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA / DEPORTES / FAMILIAR / INFANTIL) | Producción nacional | CARLOS MORELLI | - | U FILMS | https://ufilms.com.uy/ |
| 27 | 2025 | ¿QUIÉN ENGAÑÓ A CARMEN VIDAL? | LARGOMETRAJE FICCIÓN (COMEDIA NOIR) | Producción nacional | Eva Dans | - | Anfibia Cine | https://anfibiacine.com/ |
| 28 | 2025 | SEGUIR | LARGOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA / COMEDIA) | Producción nacional | Valeria Fontán Matias Paparamborda | - | La Suma | https://lasuma.uy/ |
| 29 | 2025 | CUERPO INCÓMODO | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Coproducción internacional mayoritaria | Estefanía Martínez | Argentina | Región Cinema | https://regioncinema.com/ |
| 30 | 2025 | GUYUNUSA, LA CUENTACUENTOS | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Coproducción internacional mayoritaria | Ana Típa | Argentina | Huerfanita Films | huerfanitafilms.com |
| 31 | 2025 | EL GRAN FILM DEL URUGUAY | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Producción nacional | Felipe Bellocq | - | Halo Cine | https://halo.uy/ |
| 32 | 2025 | LA TANGUERÍA | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | Producción nacional | Gonzalo Trianon | | Monarca Films | https://www.monarcafilms.com.uy/ |
| 33 | 2025 | LOS PIBES PERDIDOS | CORTOMETRAJE FICCIÓN | Producción nacional | Santiago Musetti | | Dulce Cine | https://www.dulcecine.com |
| 34 | 2025 | UN SUSURRO CONSTANTE | CORTOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA LGTB) | Producción nacional | Catalina Torres | | Monarca Films | https://www.monarcafilms.com.uy/ |
| 35 | 2025 | TODO COMIENZA TODO TERMINA | CORTOMETRAJE ANIMACIÓN (NFANTIL) | Producción nacional | Valentina Echeverría | | Chucho TV | chucho.tv |
| 36 | 2025 | CAMPOSANTO | CORTOMETRAJE FICCIÓN (DRAMA) | Producción nacional | Luciano Scherer Fernandez | | Luciano Scherer | lucianoscherer@hotmail.com |
| 37 | 2025 | BICHERO URUGUAY | SERIE BREVE DOCUMNTAL | Producción nacional | Pablo Banchemo | | FUSIÓN | https://www.holafusion.com/ |
| 38 | 2025 | EL UNIVERSO CONSPIRA - SEGUNDA TEMPORADA | SERIE BREVE FICCIÓN (COMEDIA DRAMÁTICA) | Producción nacional | Leonardo Pintos | | Manso Films | https://www.instagram.com/manso_producciones/ / pablo@holafusion.com |



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay

URUGUAY FILMS – PROYECTOS URUGUAYOS EN DESARROLLO (CON FONDOS ACAU)

| AÑO | TITULO | DURACIÓN / FORMATO / GÉNERO | PARTICIPACION NACIONAL | DIRECCION / GUIONISTA | SINOPSIS | PAIS COPRODUCTOR | CASA PRODUCTORA | EB CASA PRODUCTORA / CONTACTO |
|------------------------------------|--------|-----------------------------|---|-----------------------|-------------------------------|--|-----------------|--|
| NACIONLA, MAYORITARIO, MINORITARIO | | | | | | | | |
| 39 | 2025 | CUERPX CERO | EXPERIENCIA VR – FICCIÓN (DRAMA / AVENTURA) | Producción nacional | Juan Gallo | Un juego de preguntas y respuestas en un bar desata una travesía onírica por el Uruguay rural, los cuentos de la infancia y un estadio de fútbol repleto de zombies. La nostalgia, la violencia y el exilio se mezclan para reflexionar sobre el cuerpo, la memoria y la pertenencia. | CINEHHH | micaelatchproduccion@gmail.com |
| 40 | 2025 | DOS PAJARITOS – Temporada 2 | SERIE ANIMACIÓN | Producción nacional | Alfredo Sodergut | Dos Pajaritos es una serie de dibujos animados compuesta por piezas breves que, a través del humor, representan conflictos simples enfocados en nuestro comportamiento y la forma en que manejamos nuestras relaciones con los demás y con el ambiente que habitamos. Se trata de dos pajaritos iguales en forma y comportamiento que sólo se diferencian por su color. Habitan uno a cada lado de un árbol simétrico con un tronco recto que divide el escenario en dos partes iguales. Los dos pajaritos se enfrentarán constantemente en competencias absurdas e imprudentes, su comportamiento egoísta y competitivo llevará a la situación hasta las últimas consecuencias afectándolos a ellos y a su hábitat. El lenguaje narrativo está atravesado por el humor y el absurdo, pero enfocado en conflictos muy concretos y claramente reconocibles. Los personajes son caricaturas de aves con motivaciones y emociones que les aportan rasgos profundamente humanos. | Estudio Palermo | alfredosodergut@gmail.com |
| 41 | 2025 | MADRES | SERIE DOCUMENTAL | Producción Nacional | Claudia Abend & Adriana Loeff | “Madres” es una miniserie documental que explora la maternidad a través de historias reales de mujeres que enfrentan desafíos inesperados. Cada episodio es un retrato íntimo de una madre, mientras transita las luces y las sombras de un vínculo que no se parece a ningún otro. | Bocacha Films | https://www.bocachafilms.com/ / info@bocachafilms.com |