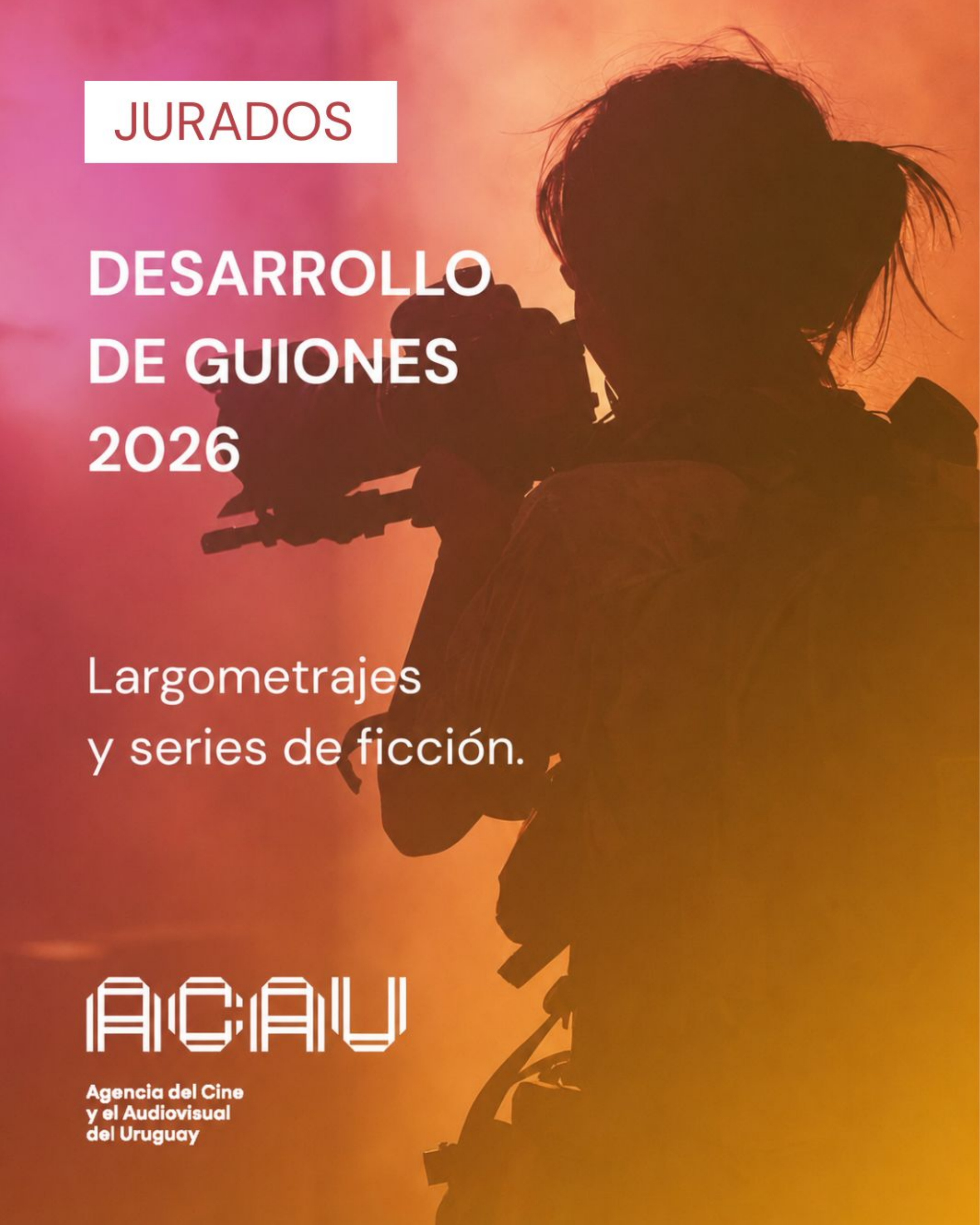


The background of the entire page is a warm, orange-toned sunset or sunrise sky. In the foreground, there is a dark silhouette of a person, likely a filmmaker, holding a professional video camera. The person's head is turned slightly to the right, and their hair is visible. The camera is pointed towards the left side of the frame.

JURADOS

DESARROLLO DE GUIONES 2026

Largometrajes
y series de ficción.

ACA:AU

Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay

Desarrollo de guiones

2026



FLORENCIA PERCIA
Guionista y directora, Argentina.

Estudió en la Universidad del Cine (FUC). Es docente de guion y asesora proyectos en desarrollo. Escribió y dirigió el largometraje *Cetáceos*, estrenado en BAFICI (2018) y en festivales internacionales como Toulouse y Roma. Es guionista y coautora de la serie *División Palermo I* (Netflix), ganadora del International Emmy Award y del Cóndor de Plata al Mejor Guion. Además, es co-guionista del largometraje *Escondida en mi Cabeza* (Disney+). Escribió y dirigió los cortometrajes *Minimercado Champion*, *El poblado* y *El mes del amigo* (ganador en BAFICI y Americas Film Festival NYC). Formó parte del jurado en diversos festivales, bienales y fue tutora del Laboratorio de Guion en Ventana Sur (2025).

Desarrollo de guiones

2026

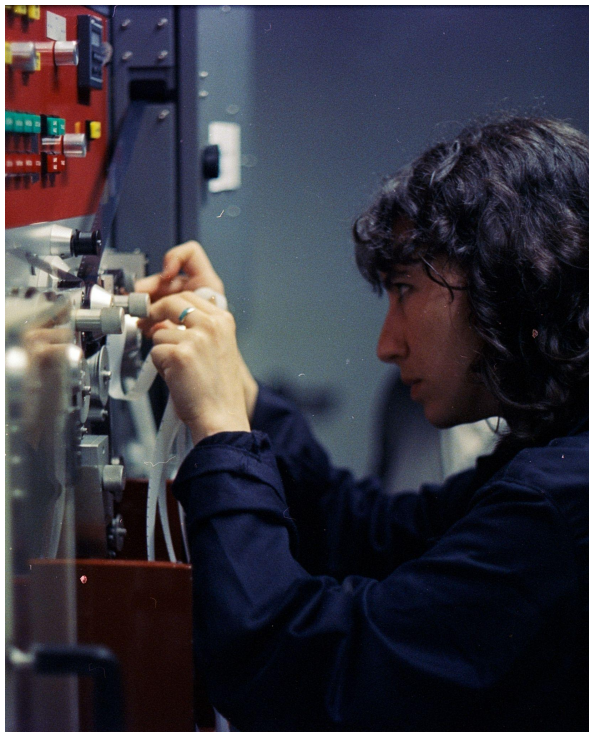


Foto: Celeste Rojas Mugica

INÉS VÁZQUEZ MESSANO **Productora, Uruguay.**

Productora, programadora e investigadora de cine, especializada en cine experimental, cine de artista y prácticas de archivo. Fundó la productora BYOBU en 2019, desde donde produjo *Ida Vitale* (2022), y actualmente coproduce *Exterra* (Chile–Uruguay). Ha desarrollado una destacada trayectoria en curaduría y programación, colaborando con instituciones como el Centre Pompidou y el Museo Reina Sofía, e integrando equipos de selección del Festival de San Sebastián y Mientras Tanto CINE. Sus investigaciones sobre patrimonio y obsolescencia fílmica han sido presentadas internacionalmente y la llevaron a participar en la FIAF Film Restoration Summer School, con apoyo de ACAU.

Desarrollo de guiones

2026



YOLANDA BARRASA
Guionista, España.

Script doctor y script couch. Asesora de guion. Guionista. Especialista internacional en análisis, consultoría, escritura y docencia de guion. Énfasis en perspectiva de género y perspectiva queer. Experta en estructuras dramáticas y narrativas disidentes. Su fuerte es el desarrollo del guion y sus fases. Desde hace más de quince años, dicta cursos y talleres en Universidades, Escuelas de cine y Entidades Cinematográficas en diferentes partes del mundo. Consultora y asesora en mas de un centenar de proyectos en desarrollo para producciones nacionales e internacionales y plataformas. Lectora, seleccionadora y jurado para prestigiosos fondos, convocatorias y laboratorios. Socia fundadora del formato Microteatro en Madrid. Codirectora de la Residencia de Cine de Extremadura.

Desarrollo de guiones

2026



SANTIAGO VENTURA **Director. Uruguay.**

Debutó como director con el largometraje dramático *Tan frágil como un segundo* (2014). Posteriormente alcanzó proyección internacional con *Ojos Grises* (*Grey Eyes*, 2021), un largometraje presentado en el Marché du Film de Cannes y distribuido a través de Amazon Prime.

Paralelamente a su trabajo en cine, Ventura desarrolla una destacada trayectoria como director teatral.

Es egresado de la Escuela de Cine Dodecá y de la Escuela del Actor. Fue becado para formarse en Acción Escena, en Madrid, y participó en el laboratorio de guion de Medellín con su proyecto de largometraje *Viejos Conocidos*. Además, completó el Programa Avanzado de Guion de La Factoría del Guion, también en Madrid.

Actualmente, se encuentra rodando en España la serie de ficción *La Herida*.

Desarrollo de guiones

2026



VÍCTOR CHECA
Director, guionista. Perú.

Su ópera prima, *Tiempos Futuros*, coproducida por Bertha Navarro, se estrenó en el Tallinn Black Nights Film Festival (2021) y recorrió más de 40 festivales, entre ellos Locarno, Málaga, Guadalajara, Lima y Los Ángeles. Actualmente desarrolla su segundo largometraje, *El Último Rey*. Es Head of Development en Pimienta Films, compañía detrás de *Roma*, *Pájaros de verano* y *Noche de fuego*, donde acompaña proyectos desde sus etapas iniciales.