

PROGRAMA URUGUAY AUDIOVISUAL

ACTA COMITÉ EVALUADOR DESARROLLO DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

A las 10:00 horas del día 19 de diciembre de 2024, se reúne el Comité Evaluador de la convocatoria Desarrollo de contenidos audiovisuales, integrado por Alejandra Marano, Daniel Charlone, Martin Cuinat, Mara Pescio, Linda Díaz.

En esta etapa, el Comité Evaluador procedió a evaluar los siguientes proyectos que superaron la etapa de elegibilidad:

TÍTULO DE LA POSTULACIÓN	TÍTULO DEL PROYECTO	CATEGORÍA	POSTULANTE	NOMBRE DE QUIEN DIRIGE	NOMBRE FANTASÍA DE LA EMPRESA POSTULANTE	RAZÓN SOCIAL DE LA EMPRESA POSTULANTE
Cielo Esmeralda	Cielo Esmeralda	Largometraje de Ficción	Clara Charlo	Ana Clara Rodríguez Dovat	To Je To	Clara Charlo
IMPURO	IMPURO	Largometraje de Ficción	Ignacio Cucucovich	GUSTAVO HERNANDEZ	Mother Superior	GARCÍA CUCUCOVICH JOSE IGNACIO
Alternatus	Misión reptil: Una familia al rescate	Serie Documental	Pablo Banchemo	Pablo Banchemo	Fusión	BANCHERO QUEROL PABLO FEDERICO Y KRONFELD WURZEL NICOLAS BRUNO
NUNCA ES EL FIN	NUNCA ES EL FIN	Cortometraje Animación	Macarena Mieres	Germán Nocella	Mak Mieres	Macarena Maria Mieres Garcia
Tierra Compartida	Tierra Compartida	Serie Documental	Alvaro Adib	Alvaro Adib Barreiro	La Casa del Árbol	Alvaro Felipe Adib Barreiro
Del otro lado de la red	Del otro lado de la red	Largometraje Documental	Clara Charlo	Maximiliano Martínez	To Je To	Clara Charlo
CESAR	CESAR	Largometraje Documental	Andrés Varela	Andrés Varela	El Delirio Films	Andrés Varela Castillo
ELLI	ELLI	Largometraje Documental	Andrés Varela	Andrés Varela	El Delirio Films	Andrés Varela Castillo

Arerunguá	Arerunguá	Largometraje Documental	Manuela López Quiroga	Exequiel Caldas - Manuela López	Atenea Colectivo films	Manuela López Quiroga
Fideos con Tuco	Fideos con Tuco	Largometraje de Ficción	Marcos Olveyra de Armas	Guillermo Trochon y Nicolás Sequeira	Guazuvirá Cine	OLVEYRA DE ARMAS MARCOS
Liliana y los lobos	Liliana y los lobos	Largometraje Documental	Carolina Campo Lupo	Carolina Campo Lupo	Pájaro Dorado	Carolina Campo Lupo
TACO DE REINA	TACO DE REINA	Largometraje de Ficción	Veronica Pamoukaghlian	PAULA BONILLA	NEKTAR FILMS	NEKTAR FILMS SRL
El showman de todos los tiempos	El showman de todos los tiempos	Largometraje Documental	Cristhian Orta	Cristhian Orta	Sudaca	CRISTHIAN ORTA DI RUSSO
Defensor 76 Un milagro llamado Defensor	Defensor 76 Un milagro llamado Defensor	Largometraje Documental	IGNACIO JAUNSOLO BARNECHE	Ignacio Jaunsolo	SKAfilms	Profilms SRL
La revolución de las sirenas modernas	La revolución de las sirenas modernas	Largometraje de Ficción	Eugenia Olascuaga	Azul Vanni	Monarca Films SRL	Monarca Films SRL
CRIOS	CRIOS	Largometraje de Ficción	Maria Andrea Pollio Perez	Andrea Pollio	Maria Andrea Pollio Perez	Maria Andrea Pollio Perez
SIN CIGÜEÑA	SIN CIGÜEÑA	Largometraje de Ficción	José Luis Elizalde	José Luis Elizalde	Gardeliam	José Luis Elizalde Moneda
Todo puede estar mucho peor	Todo puede estar mucho peor	Largometraje de Ficción	Emiliano Umpierrez Perez	Emiliano Umpierrez	Postulación sin empresa	Postulación sin empresa
Al rojo vivo	Al rojo vivo	Largometraje Documental	Eugenia Olascuaga	Rocío Llambí	Monarca Films SRL	Monarca Films SRL
Nuestra perrhija Moma	Nuestra perrhija Moma	Largometraje Documental	Juan Ignacio Fernández Hoppe	Juan Ignacio Fernández Hoppe	Hoppe Films	JUAN IGNACIO FERNANDEZ HOPPE
ROYAL TROPICANA	ROYAL TROPICANA	Largometraje de Ficción	MARIA ISABEL GARCÍA ARNÁBAL	LUCÍA GARIBALDI	MONTELONA	MONTELONA CINE SRL
EL CUADERNO DE POESIA	EL CUADERNO DE POESIA	Largometraje de Ficción	Macarena Mieres	Janine Zaruski	Mak Mieres	Macarena Maria Mieres Garcia
DE RODAJE	DE RODAJE	Serie Documental	Macarena Mieres	Lolo Paradell Francisco Irigoyen	Mak Mieres	Macarena Maria Mieres Garcia
Nacido en el SXX	Nacido en el SXX	Serie de Ficción	Juan Manuel Solé Lorenzelli	Juan Manuel Solé	Región Cinema	CINESUR SAS
H7mm	H7mm	Serie de Ficción Animación	Fernando Epstein	Antar Kuri	Fernando Epstein SAS	Fernando Epstein SAS

El Churrinche Blanco	El Churrinche Blanco	Cortometraje Animación	Clara Rodríguez de Almeida Caceres	Clara Rodriguez de Almeida	Postulación sin empresa	Postulación sin empresa
ORIENTALES	ORIENTALES	Largometraje de Ficción	Veronica Berta	MANUEL MIGGONE	METANOIA	METANOIA SAS
UNO POR SI MISMO (TODOS CONTRA TODOS)	UNO POR SI MISMO (TODOS CONTRA TODOS)	Largometraje de Ficción	Lucía Aljas	Lucía Aljas	Postulación sin empresa	Postulación sin empresa
Fadol, caminante de la música	Fadol, caminante de la música	Largometraje Documental	Patricia Mendez Fadol	Patricia Méndez Fadol	Mefafilms	Patricia Méndez Fadol
HISTORIA DE LA MUSICA POPULAR URUGUAYA TERCERA TEMPORADA	HISTORIA DE LA MUSICA POPULAR URUGUAYA TERCERA TEMPORADA	Serie Documental	RITA EVANGELINA Godoy Brun	JUAN PELLICER	PAMBÚ	Angel Cardozo Viggiano
Llenos de magia	Llenos de magia	Largometraje Documental	Laura Gutman	Rodrigo Labella y Lorenzo Paradell	Estudio 2 de mayo	Laura Gutman Yankelevich
No robarás las botas de los muertos	No robarás las botas de los muertos	Largometraje de Ficción	Sebastián Bednarik	Sebastián Bednarik	Sebastián Bednarik	ASGARDEL S.A.S.
Reciclotopia	Reciclotopia	Largometraje de Ficción Animación	Piero Sabini Giannecchini	Joseph Specker Nys	Cuenco Cine	Cooperativa de Artistas Cuenco Cine
Los Extrañamientos	Los Extrañamientos	Largometraje de Ficción	Luis Matías Viera Cabral	Martín Klein	Cuenco Cine	Cooperativa de Artistas Cuenco Cine
Mujer de la tierra	Mujer de la tierra	Largometraje Documental	Aura Maria Teresa Rodriguez Murphy	Aura Maria Teresa Rodriguez Murphy	Postulación sin empresa	Postulación sin empresa
Dinora sin Dinero	Dinora sin Dinero	Largometraje de Ficción	Alina Kaplan	Eva Dans y Manuel Facal	Anfibia Cine	Alina Kaplan
Perro Amarillo	Perro Amarillo	Largometraje de Ficción	Juan Diago Romero	Santiago Paiz	Heroica Productora	Diago Romero Juan Manuel y Paiz Lemes Santiago
Lo que calma es el grito	Lo que calma es el grito	Largometraje Documental	Germán Tejeira	Germán Tejeira	Raindogs Cine	Raindogs Cine S.R.L.
EL HERMANO MAYOR	EL HERMANO MAYOR	Largometraje de Ficción	VIRGINIA HINZE	MAURO FERNANDEZ	U FILMS	SRL
Siesta en Casas Vacias	Siesta en Casas Vacias	Largometraje Documental	Sebastian Mayayo Parodi	Sebastián Mayayo	en proceso de cambio de nombre	Sebastián Mayayo Parodi

MATAGATO	MATAGATO	Largometraje de Ficción	Nicolás Sequeira Terra	Santiago Musetti / Ramiro Firme	SEQUEIRA TERRA NICOLÁS	SEQUEIRA TERRA NICOLÁS
Nueva Vieja Escuela	Nueva Vieja Escuela	Largometraje de Ficción	Federico Veiroj	Federico Veiroj	Cinekdoque	Federico Veiroj
No hay placer sin pena	No hay placer sin pena	Serie de Ficción	Federico Veiroj	Federico Veiroj y Jean Michel Cerf	Cinekdoque	Federico Veiroj
Helena Durmiente	Helena Durmiente	Largometraje de Ficción	Marcela Matta	Marcela Matta	Los Modernos Films	Mauro Iván Sarser Busso
HISTORIAS ESCONDIDAS	HISTORIAS ESCONDIDAS	Serie de Ficción	VIRGINIA HINZE	LUCIA NIETO SALAZAR	U FILMS	SRL
LÁGRIMA	LÁGRIMA	Largometraje Documental	Germán Ormaechea	PABLO DOUDCHITZKY y GERMÁN ORMAECHEA	Animista Cine	Germán Ignacio Ormaechea Puig
TRENDIG TOPIC	TRENDING TOPIC	Serie de Ficción	ANA LAURA MINETTI SALABERRY	GUILLERMO PELUFFO	PONCHOFILMS	MINETTI PELUFFO
EL DERRUMBE	EL DERRUMBE	Largometraje Documental	VERONICA PAMOUKAGHLIAN	CRISTINA NIGRO	NEKTAR FILMS	NEKTAR FILMS SRL
Blanes esquina Muller	Blanes esquina Muller	Largometraje de Ficción	Leandro Barneche	Nicolas Botana	LA SUMA	NIBAFER SA
Las 400 Noches	Las 400 Noches	Largometraje Documental	Micaela Solé	Aldo Garay	Cordon Films	Micaela Sole
Montevideo Underground	Montevideo Underground	Largometraje de Ficción	Felipe Machado Rolón	Iuval Goldansky y Damián Elhordoy	Postulación sin empresa	Postulación sin empresa
Ser Candombero, la vida de Eduardo Da Luz	Ser Candombero, la vida de Eduardo Da Luz	Largometraje Documental	Natalia Verdún Romero	Natalia Verdún Romero	Postulación sin empresa	Postulación sin empresa
EL OTRO MUNDIAL	EL OTRO MUNDIAL	Largometraje de Ficción	VIRGINIA HINZE	CARLOS MORELLI	U FILMS	SRL
Cuando me Convertí en Bruja	Cuando me Convertí en Bruja	Largometraje de Ficción Animación	Bruno Casanova López	Natacha López Kneit	Lavoragine Films	Lavoragiine Films SRL
La escritura es el fuego	La escritura es el fuego	Largometraje Documental	Guzmán García	Guzmán García	Tani Cine	GARCIA RODRIGUEZ GUZMAN PELAYO
Malvín entre ríos y montañas	Malvín entre ríos y montañas	Largometraje Documental	Carlos María Ezquerro Gimenez	Esteban Perroni	Postulación sin empresa	Postulación sin empresa
MARIO PRESIDENTE	MARIO PRESIDENTE	Largometraje de Ficción	Macarena Mieres	Janine Zaruski	Mak Mieres	Macarena María Mieres García
Cabildo 71	Cabildo 71	Largometraje de Ficción	Eugenia Olascuaga	Victoria Pena	Monarca Films SRL	Monarca Films SRL

Desde el fuego	Desde el fuego	Largometraje de Ficción	Francisco Magnou	Ilen Juambeltz	Montelona	Montelona Cine SRL
Jaime Roos, Una Autobiografía Musical	Jaime Roos, Una Autobiografía Musical	Largometraje Documental	Natacha Lopez	Jaime Roos	Lavoragine Films	Lavoragine Films SRL
El susurro de la naturaleza	El susurro de la naturaleza	Serie Documental	Guillermo Kloetzer	Guillermo Kloetzer; Pablo Banchemo	De la Raíz Films	Guillermo Kloetzer
Primavera en Sayago	Primavera en Sayago	Largometraje de Ficción	Valentina Baracco Pena	Manuel Botana Lovesio	Monarca Films	Monarca Films SRL
Living	Living	Serie de Ficción	Federico Cetta	Marina Artigas	El Cielo Cine	El Cielo Cine SAS
Bailando con los Peces	Bailando con los Peces	Largometraje de Ficción	Javier Ventura Bausero	Santiago Ventura	Chesterfilms	Chesterfilms Ltda
Excesos	Excesos	Serie de Ficción	Javier Ventura Bausero	Santiago Ventura	Chesterfilms	Chesterfilms Ltda
Tejiendo Historias	Tejiendo Historias	Largometraje Documental	Maria Beltrán	Florencia Beltrán	Oportuna films	Oportuna films sas
Durar	Durar	Largometraje Documental	Diego Pereira Piperno	Catalina Alonso Macedo	Diego Pereira	Diego Pereira
PASTIZALES	PASTIZALES	Largometraje Documental	Fernando Epstein	Daniel Dalmas	FERNANDO EPSTEIN SAS	FERNANDO EPSTEIN SAS
La tanguería	La tanguería	Largometraje Documental	Elisa Barbosa	Gonzalo Trianon y Elisa Barbosa Riva	Artemisa Lab	Elisa Barbosa Riva
Ali Socrates Round II	Ali Socrates Round II	Serie de Ficción	Sebastián Pérez Pérez	Sebastián Pérez Pérez	Mcguffin	Sebastián José Pérez Pérez
U.N.I.D.O.Z (union nueva internacional de derechos y organización zombi)	U.N.I.D.O.Z (union nueva internacional de derechos y organización zombi)	Largometraje de Ficción	Sebastián Pérez Pérez	Sebastián Pérez Pérez	Mcguffin	Sebastian Perez Perez
Las buenas decisiones	Las buenas decisiones	Largometraje de Ficción	Valentina Gedanke Abelenda	Josefina Trías y Valentina Gedanke Abelenda	Valentina Gedanke Abelenda	Valentina Gedanke Abelenda
Hombre Muerto	Hombre Muerto	Serie de Ficción	Pablo Agustín Palermo Sangenis	Joaquín Bravo	BASICO PRODUCCIONES	PABLO AGUSTIN PALERMO
Nostalgia del futuro	Nostalgia del futuro	Largometraje de Ficción	Virginia Bogliolo	Florencia Colman	Tarkiofilm	Tarkiofilm Ltda

Piso Flotante	Piso Flotante	Largometraje de Ficción	Mercedes Ponce de León	Lorenzo Tocco	Odisea	PONCE DE LEON RODRIGUEZ MARIA MERCEDES Y TOCCO POLLIO JOSE LORENZO
El campo de las mujeres	El campo de las mujeres	Serie Documental	Magali Aguerre	Javier Hayrabedian	Moabit films	Aguerre Baserga Magali Noelle
LA ISLA SUMERGIDA	LA ISLA SUMERGIDA	Largometraje Documental	Alex Piperno	Lucía Malandro	La pobladora cine	La pobladora cine SRL
Sujeto Omitido	Suejeto Omitido	Serie de Ficción Animación	Piero Sabini Giannecchini	Mariana Wainstein	Cuenco Cine	Cooperativa de Artistas Cuenco Cine
Los Indecentes	Los Indecentes	Largometraje de Ficción	Valentina Gedanke Abelenda	Jean Michel Cerf	Valentina Inés Gedanke Abelenda	Valentina Inés Gedanke Abelenda
Puentes	Puentes	Serie Documental	Lucía Levy Pereyra	Lucia Levy Pereyra	AGATA	JONES HERRERA JUAN LUIS
Klemm	Klemm	Serie de Ficción	María Zanocchi	María Zanocchi	Los Besos Contenidos	Los Besos SAS
Tiempo Mágico	Tiempo Mágico	Largometraje Documental	Ana Típa	Ana Típa	Huerfanita Films	Ana Típa
MINIPADMINI Y SUS MINIAMIGUITOS	MINIPADMINI Y SUS MINIAMIGUITOS	Serie de Ficción Animación	María Paula Acuña Escuder	Paula Acuña Escuder	Paula Padmini	María Paula Acuña Escuder
Muerto en vida	Muerto en vida	Largometraje de Ficción	Guillermo Rocamora Martínez	Guillermo Rocamora	Lumbreras	ROCAMORA MARTINEZ GUILLERMO
NUNCA ES TARDE	NUNCA ES TARDE	Largometraje Documental	Micaela Tcherkassky Lombardo	Lucia Wainberg	CINE hhh	Micaela Tcherkassky Lombardo
Amiga	Amiga	Largometraje de Ficción	Eugenia Olascuaga	Victoria Pena	Monarca Films SRL	Monarca Films SRL
La Señora que está afuera	La Señora que está afuera	Largometraje de Ficción	Federico Cetta	Martin Avdolov	El Cielo Cine	El Cielo Cine SAS
Dejemos Hablar al Placer	Dejemos Hablar al Placer	Largometraje de Ficción	Juan Martín Alonso Galvalisi	Fabián Rojas	Ipsilon Films	Juan Martin Alonso
Simpatía	Simpatía	Largometraje Documental	BELÉN BALLESTEROS MOLINA	Claudia Píriz	Ballesteros Molina Belén	Ballesteros Molina Belén
La Cueva	La Cueva	Largometraje de Ficción	Juan Martín Alonso	Jeremías Segovia	Ipsilon Films	Juan Martin Alonso

EL ORDEN DE NUESTROS MUNDOS ES EL MISMO	EL ORDEN DE NUESTROS MUNDOS ES EL MISMO	Largometraje Documental	Virginia Bogliolo	MARIA ARRILLAGA	TARKIOFILM	TARKIOFILM LTDA
---	---	-------------------------	-------------------	-----------------	------------	-----------------

En esta convocatoria se otorgarán los siguientes premios, destinados en forma exclusiva al desarrollo de contenidos audiovisuales.

Se seleccionarán hasta 25 (veinticinco) proyectos de largometrajes o series de ficción, documental o animación y cortometrajes de animación para recibir un apoyo de hasta \$640.000 (pesos uruguayos seiscientos cuarenta mil) cada uno.

Al menos tres (3) premios serán otorgados a series, al menos cinco (5) premios serán otorgados a largometrajes de ficción y al menos tres (3) premios serán otorgados a largometrajes documentales.

En la totalidad de los premios a otorgar, se contemplarán los siguientes criterios:

De haberlos, al menos dos (2) premios serán otorgados a un proyecto de animación.

De haberlos, al menos dos (2) premios serán otorgados a una directora mujer.

De haberlos, al menos dos (2) premios serán otorgados a un contenido infantil.

De haberlos, al menos dos (2) premios serán otorgados a una casa productora radicada en el interior del país.

De haberlos, al menos dos (2) premios serán otorgados a una ópera prima.

En todos los casos, el monto del apoyo será el máximo establecido, salvo que el presupuesto del proyecto postulado sea menor. Una misma empresa no podrá recibir más de 2 apoyos en esta convocatoria.

En casos de coproducciones nacionales, se contabilizará el apoyo a la empresa que sea la productora mayoritaria del proyecto.

Se procedió a evaluar los proyectos mencionados de conformidad con los criterios de evaluación previstos en las Bases de la convocatoria, que se detallan a continuación:

Impacto social, artístico y cultural:

Para este ítem, se tendrá en cuenta:

-Guion/tratamiento del proyecto/arco narrativo.

-Presentación y antecedentes de guionista.

-Presentación y antecedentes de director/a.

- Presentación y antecedentes de cabezas de equipo creativo/artístico/técnico.
- Antecedentes del proyecto (premios, reconocimientos, selección en labs u otros espacios, fondos).

Viabilidad técnica:

Para este ítem, se tendrá en cuenta:

- Viabilidad del presupuesto global de la obra.
- Estrategia de distribución de la obra.
- Viabilidad de concreción de la etapa de desarrollo en función de las actividades, el cronograma propuesto y el presupuesto del proyecto. -
- Antecedentes de la casa productora.
- Antecedentes del equipo técnico.

El jurado seleccionado por ACAU, sugiere premiar los siguientes proyectos:

1) Misión reptil: Una familia al rescate

Justificación: Por el claro mensaje sobre la conservación animal, especialmente de reptiles del Uruguay, y por el trabajo cercano y amoroso sobre la familia que lleva a cabo dicha labor.

2) Arerunguá

Justificación: Por su exploración de las problemáticas de la comunidad Charrúa, con un ojo atento que genera belleza poética y crítica en los paralelismos de esta comunidad y los cambios profundos del espacio que habitan.

3) Cabildo 71

Justificación: Por su propuesta de reconstrucción histórica, y su claro anclaje en el que fuera el escape más grande de presas políticas del Uruguay. Un trabajo que mezcla de manera audaz, drama, suspenso y acción, depositando el protagonismo en dos hermanas gemelas que comparten por momentos, un destino común.

4) CRIOS

Justificación: Por exponer de manera arriesgada y metafórica la evolución de una familia, sus cambiantes dinámicas y su inevitable transformación. Una propuesta arriesgada que logra encontrar la magia de una manera disruptiva. Llevada adelante por un equipo y una directora que entendemos está lista para su opera prima.

5) Del otro lado de la red

Justificación: Por el retrato íntimo que explora cómo los vínculos pueden fortalecerse y reinventarse en la distancia, mientras deconstruimos nuestros propios roles familiares.

6) El campo de las mujeres

Justificación: Por contar historias de mujeres luchadoras que son ejemplo de esfuerzo y dedicación en el interior del país.

7) El Churrinche Blanco

Justificación: porque Integra el proceso artístico con el tema ya que los objetos mismos de este stop motion narran la historia y la cultura de los pueblos originarios. Es una propuesta de cortometraje sumamente original en su tratamiento y muy necesario en su temática.

8) EL CUADERNO DE POESÍA

Justificación: Sutil largometraje que aborda las complejidades de la violencia psicológica y emocional desde la intimidad de una joven pareja. Este proyecto tiene un sólido abordaje respecto a cómo la protagonista puede salir adelante a través del poder transformador del arte.

9) EL HERMANO MAYOR

Justificación: por su manera personal de encarar la adaptación cinematográfica de la novela de Daniel Mella. Una estructura compleja que hace de mapa vincular donde se asienta una historia muy humana, de temáticas universales.

10) ELLI

Justificación: por su narrativa íntima y autoral a la hora de abordar la vida y la obra de Elli Medeiros. Este largometraje documental es la oportunidad de adentrarnos en mundos muy icónicos, un archivo visual y musical que trabaja aspectos de la relación entre Uruguay y Francia.

11) H7mm

Justificación: ya que es una serie de ciencia ficción animada en donde el cambio de escala respecto a cómo vemos el mundo, nos hace reparar de otra forma en los detalles cotidianos. Es una imaginativa exploración de la interdependencia entre humanos y otras especies en un entorno natural donde lo más pequeño cobra su real dimensión.

12) Helena Durmiente

Justificación: Porque es una suerte de fábula contemporánea que recorre las historias de los protagonistas desde una perspectiva muy singular. Un largometraje que se adentra en los recuerdos y en los misterios del inconsciente a través de una mirada repleta de originalidad.

13) Hombre Muerto

Justificación: Por ser una historia que de manera sutil y entretenida pone en tela de juicio el trauma provocado por violencias machistas de forma original y orgánica a la historia.

14) LA ISLA SUMERGIDA

Justificación: Por el incalculable valor documental y político que encierra la historia, sumado a su urgencia y al retrato y el acceso a un personaje único.

15) LÁGRIMA

Justificación: Por el rescate cultural de la artista Lágrimas Ríos, un homenaje que entendemos necesario y merecido, contado de una manera amorosa.

16) Las 400 Noches

Justificación: Por el valor cultural que tiene este hecho histórico sin precedentes. Por el impacto que tuvo en los privados de libertad en aquel entonces, y el que tiene sobre nosotros hoy.

17) Living

Justificación: Por la frescura y buen desarrollo de los vínculos entre personajes jóvenes con dilemas existenciales.

18) MINIPADMINI Y SUS MINIAMIGUITOS

Justificación: Por introducir un mundo de buenas prácticas al público infantil basado en la salud física y mental a través de personajes divertidos de la naturaleza.

19) Muerto en vida

Justificación: Por el buen manejo del humor en una comedia negra con personajes y arco narrativo muy bien construido.

20) No hay placer sin pena

Justificación: Por la construcción sólida de una serie que episodio tras episodio relata, con mucho humor, las obsesiones y locuras de un personaje y su entorno.

21) No robarás las botas de los muertos

Justificación: Por continuar el legado de una obra de gran valor cultural e histórico. Un equipo muy sólido con un gran desafío.

22) Nuestra perrhija Moma

Justificación: Por comenzar desde un hecho tan simple como puede ser la tenencia de un perro a tratar el tema de la paternidad.

23) NUNCA ES EL FIN

Justificación: Por cómo el luto puede transcurrir desde ser algo pesado de llevar hasta ser un poco más liviano.

24) Reciclotopia

Justificación: Por atravesar en un ámbito infantil el hecho de reconstruir un mundo con materiales reciclados con la técnica de la animación.

25) Siesta en Casas Vacías

Justificación: Por tratar un asunto que involucra tanto a propios como a ajenos y poner en alerta a posibles estragos que puede producir en el mal llamado medio ambiente.

Los responsables de los proyectos seleccionados deberán firmar con ACAU un convenio para hacer efectivo el otorgamiento del premio en un plazo máximo de 60 días posteriores a la comunicación de la convocatoria a la firma.

Previo a esto, se hará una evaluación jurídica de la documentación necesaria para la firma del convenio. En caso que la evaluación jurídica resulte en la imposibilidad de obtener el premio otorgado, por incumplir lo establecido en las bases de la convocatoria, o que el proyecto no subsane las observaciones presentadas en esta etapa en un plazo máximo de 60 días posteriores a la comunicación de dichas observaciones, o que se venzan los plazos previstos para la firma del convenio, sin constar solicitud y aprobación de prórroga al respecto; el premio será otorgado automáticamente al siguiente proyecto de la lista de prelación elaborada por este Comité.



Daniel Charbone

Martin Cuinat